动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

VOL 33

超级漫画服饰素描技法

COCO动漫公社 编著

mcoo
www.mcoo.org

人民邮电出版社
POSTS'& TELECOM PRESS

本系列已出版图书:

书号	书名
21218	01—素描技法基础超值版
21236	02—人物动态素描技法
21255	03—人物造型素描技法
21373	04—超人气美少女素描技法
21207	05—无纸漫画自学教程
21595	06—CG美少女绘制技法详解（附CD）
22101	07—超级漫画上色基础（附DVD）
22099	08—超级漫画神怪造型素描技法
22102	09—超级漫画动物素描技法
22103	10—超级漫画Q版造型素描技法
22100	11—超级漫画场景素描技法
22379	12—超级漫画素描技法完全自学教程
22872	13—初学漫迷练习册超值版
22833	14—初学漫迷美型少年练习册
23121	15—初学漫迷萌少女造型练习册
23097	16—初学漫迷萌少女服饰造型练习册
23170	17—初学漫迷Q版技法练习册
23161	18—漫画人物表情素描技法手册
24174	19—萌少女素描技法草图篇
24147	20—超级漫画道具素描技法
24130	21—超级漫画奇幻角色素描技法
24146	22—超级漫画个性角色素描技法
24254	23—超级漫画古典人物素描技法
24052	24—超级漫画机甲素描技法
23954	25—CG超级Q版漫画技法详解（附
24780	26—超级漫画现代人物素描技法
24648	27—超级漫画表情与动作素描技法
24792	28—超级漫画校园人物素描技法
25184	29—超萌漫画角色素描技法
25644	30—超级漫画体育格斗素描技法
25502	31—超级漫画男性角色素描技法
25776	32—超级漫画武器素描技法
26785	33—超级漫画服饰素描技法
26707	34—超级漫画动物素描技法

分类建议：动漫/动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-26785-6

ISBN 978-7-115-26785-6
定价：29.00 元

动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

VOL 33

超级漫画服饰素描技法

COCO动漫公社 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目（CIP）数据

动漫秀场. 超级漫画服饰素描技法 / COCO动漫公社编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2012.1
ISBN 978-7-115-26785-6

Ⅰ. ①动… Ⅱ. ①C… Ⅲ. ①漫画－素描技法 Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第226953号

内 容 提 要

本书是“动漫秀场”系列中的一本。动漫中的人物造型离不开服饰，合适的服装可以突出人物的性格和特点，也可以丰富画面内容。本书详细介绍了动漫人物服饰绘制的各种技法和技巧，全书共5章，包含上衣、裤子、裙子、服装质地及饰品等基础造型的绘制，常见服饰、制服、礼服、魔幻服饰、Q版人物服饰的绘制等内容。

本书讲解系统，图例丰富，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——超级漫画服饰素描技法

◆ 编　　著　COCO动漫公社
责任编辑　郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街14号
邮编　100061　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
印张：12.75
字数：220千字　　2012年1月第1版
印数：1－4 000册　　2012年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-26785-6

定价：29.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

CONTENTS 目录

第一章 服饰的基础造型绘制....005

上衣的绘制 006
男士内衣 007
女士内衣 008
男士短款上衣 009
女士短款上衣 012
男士长款上衣 014
女士长款上衣 016
裤子的绘制 018
内裤 018
短裤 020
中长裤 022
休闲裤 024
男式牛仔裤 026
女式牛仔裤 026
裤子汇总 027
裙子的绘制 028
短裙 028
连衣裙 030
鞋的绘制 032
单鞋 032
靴子 032
服装质地的表现 034
布的表现 034
纱的表现 035
毛的表现 037
皮的表现 038
羽绒的表现 039
褶皱的表现 041
饰品的表现 043
包 044
帽子 046
头饰 048
围巾 049
领结、领带 050
腰带 051

第二章 常见服饰的绘制.....052

内衣 053
可爱型内衣 054
舒适型内衣 056
塑身内衣 058
睡衣 061
华丽的睡裙 062
舒适睡衣 064
时装 066
女生时装 068
男生时装 069
休闲服 071
简单套装 073
休闲男装 074
连身裙 076
运动装 078
少儿运动装 081
少女拉拉队服 083
男生球服 085
泳装 087
舒适泳装 088
性感泳装 090
其他服装 092
T恤 094
衬衫 096
针织衫 098
歌手演出服 101
女侍者服 104
奇装异服 107

第三章 制服礼服的绘制.....109

制服的绘制 110
女式校服 113
男式校服 115
动感水手服 117
少女制服 119
西装 121
护士服 123
礼服的绘制 125

CONTENTS 目录

俏皮洋裙……127
贵妇礼服……130
可爱小礼服……133
中式礼服……135
其他制服的绘制……138
古装战服……138
少女战服……141
奇特士兵服……144

第四章 魔幻服饰的绘制……146

精灵……147
实例1——精灵美少女……151
实例2——魅惑精灵……153
实例3——猫咪精灵……155
实例4——兔女郎……157
魔法少女……159
实例1——魔法猎人……160
实例2——异族魔法少女……162
实例3——游戏魔法少女……164

剑客武士……166
实例1——少女剑客……167
实例2——帅气的武士……169

第五章 Q版服饰的绘制……171

礼服和服……172
绅士礼服……174
超萌公主服……176
少儿和服……178
少女和服……180
休闲服……182
男式休闲服……184
女式休闲服……186
旋转的舞裙……188
工作服……190
男服务生……192
漂亮的演出服……194
战士服装……196
太空战服……198
精灵装……200
贝壳精……203

第一章 服饰的基础造型绘制

服装用于表现动漫人物的个人形象与气质，因此，在这一章中，我们先来学习一下服饰的基础造型，如上衣、裤子、裙子等。

上衣的绘制

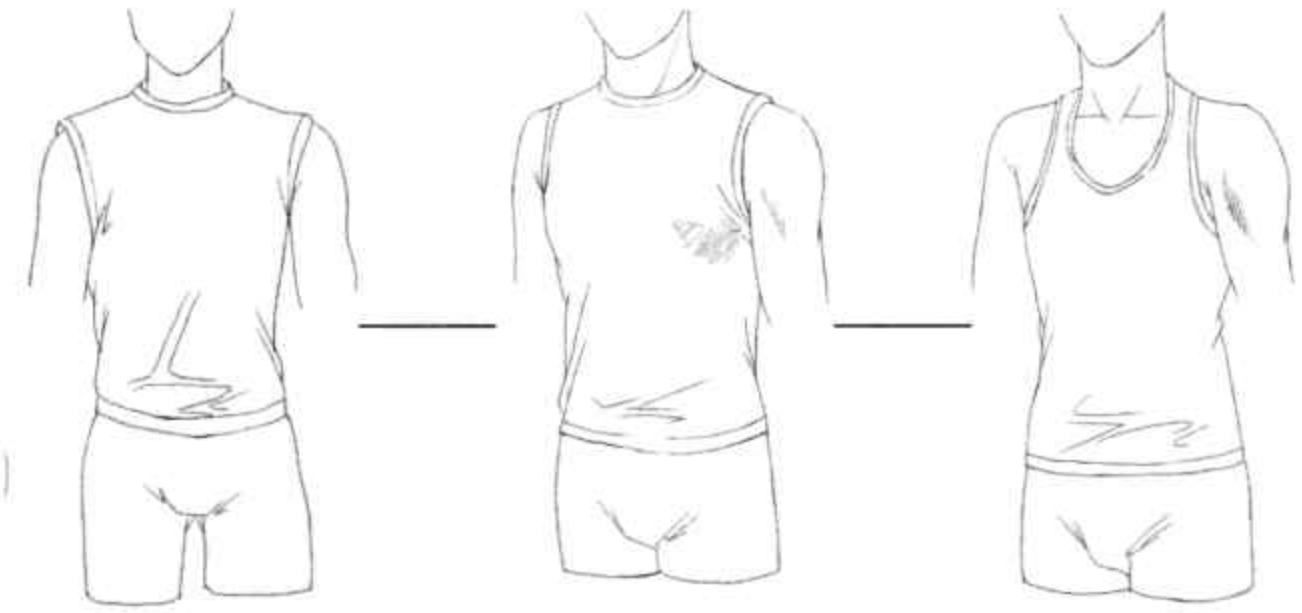
上衣的样式在整体服饰的穿着上是很重要的，不同的上衣能够体现人物的不同个性，在实际的生活中上衣的分类比较多，下面我们来学习上衣的相关知识。

上衣的款式、质地各不相同，主要分为内衣、短款上衣、长款上衣等。

PDG

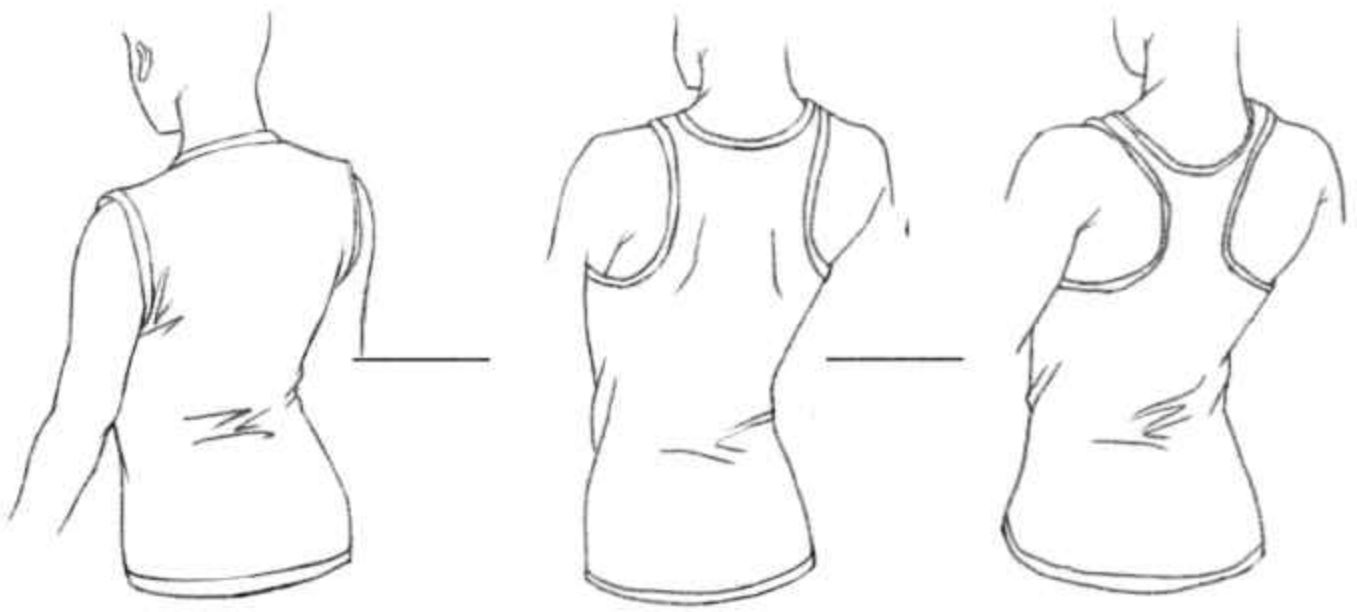
男士内衣

男士内衣的造型简单、质地柔软宽松，主要以舒适为主。



男士内衣的正面效果

绘制美少男内衣时，线条要简单流畅。通过褶皱的走向来表现内衣的质地。



男士内衣的背面效果

背心式内衣质地柔软、宽松舒适。褶皱线条清晰、流畅。

背心式（运动、休闲）内衣

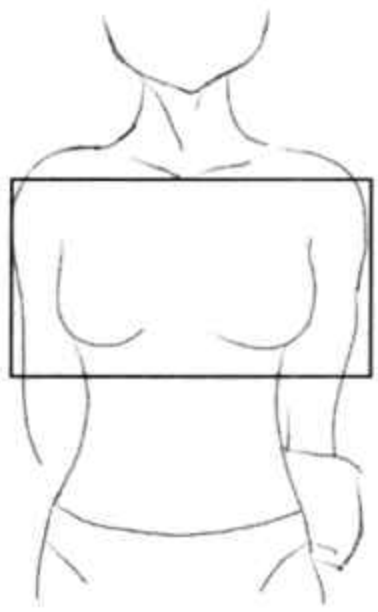
宽大的领口

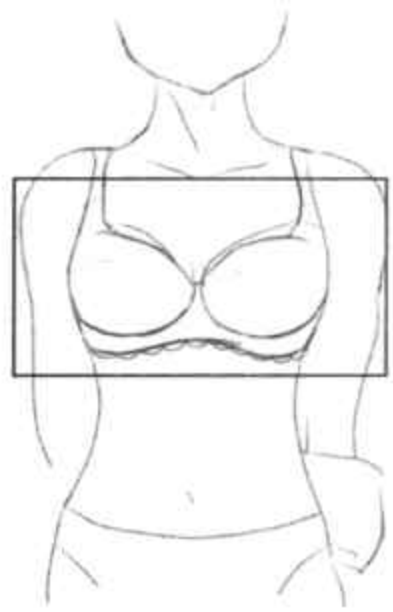
贴身（紧身）内衣

贴身内衣褶皱线条简短，且交叉较多。

女士内衣

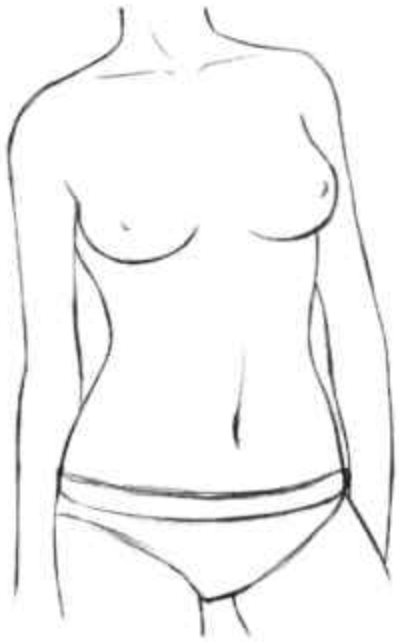
内衣可以突出美少女的身材线条，绘制内衣的线条时要注意强调胸部的立体感。胸罩的一般款式主要有圆锥形杯罩、肩带和背带等，表现重点主要有杯罩的立体感和花边装饰。





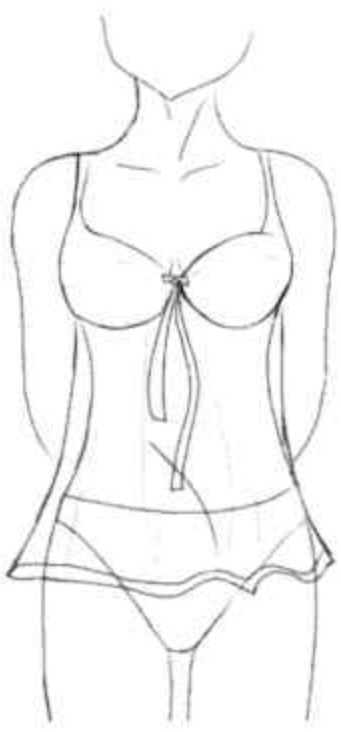
穿上内衣后胸部向内侧靠拢

内裤后面



内裤正面

系带式内衣



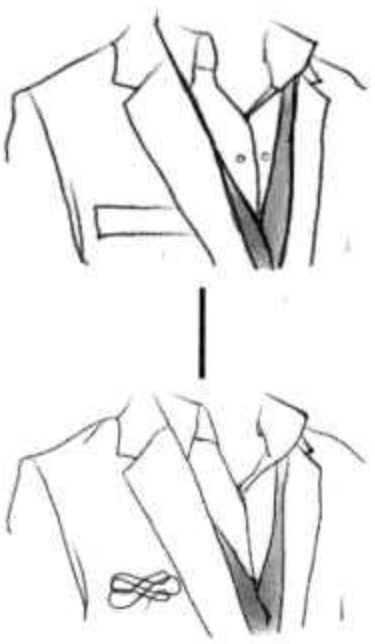
美少女的内衣款式丰富，绘制时要注意细节的描绘，如蕾丝花边、蝴蝶结等装饰。

男士短款上衣

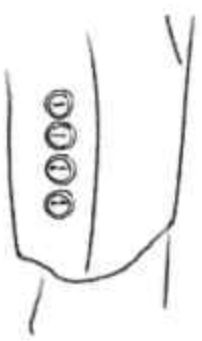
男士短款上衣种类繁多，我们所熟悉的上衣有西装、休闲装和运动装。根据人物的外形特征和故事情节的不同会搭配不同类型的上衣。

西服上衣正面

上衣领口侧面

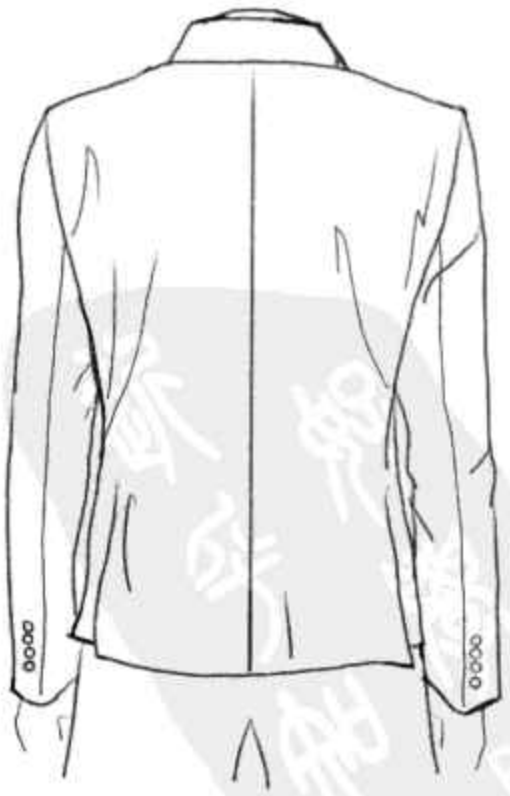


上衣口袋的位置可以换成胸章、各类校徽等图标。



绘制时注意袖口的细节刻画。

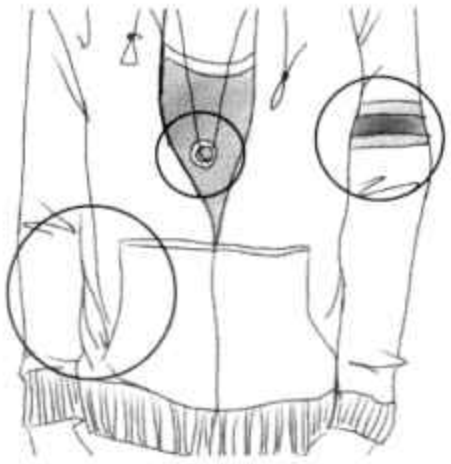
绘制西服上衣的褶皱时需要注意粗细线条的搭配。



西服上衣背面

不同款式的上衣造型会给我们带来不同的视觉效果，如休闲上衣可以体现男孩的青春与活力。

绘制时需要注意配饰、袖子和口袋等细节处的刻画。



休闲上衣的褶皱松软、线条自然流畅。

外套里面的这件T恤休闲、宽松，有下垂感，绘制时注意线条的走向。

绘制时注意帽子的形态

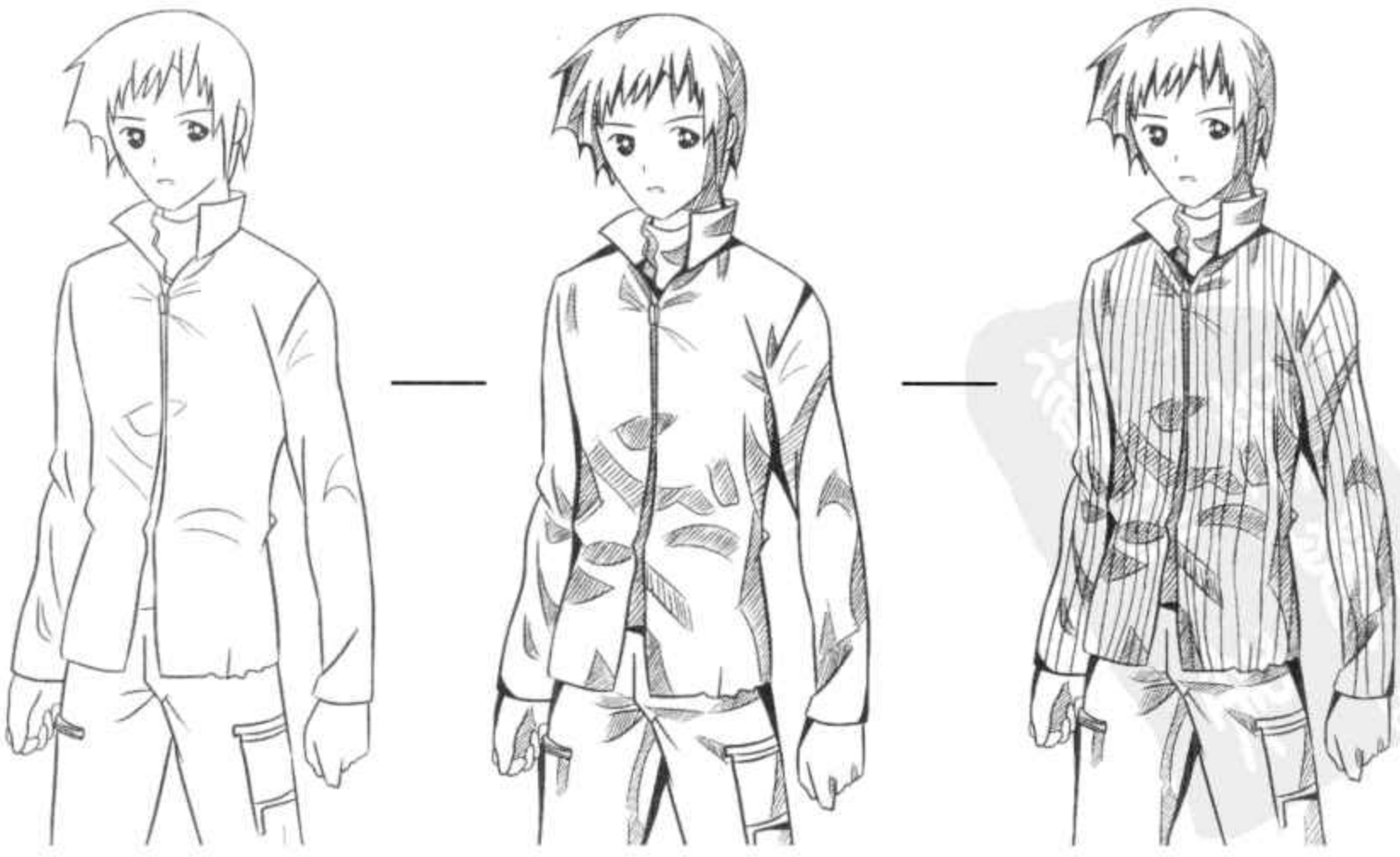
休闲上衣正面，拉开拉链的上衣。

在男性服饰中西服是我们常见的服饰之一，不同的场合会穿着不同的西装款式。

礼服是凸显人物个性、地位的象征，也是在较为正式的场合男士着装的一个首选。

休闲类的夹克上衣可以说是男士百搭服饰，下身裤子的款式休闲或商务都可以。

下图中的人物身材比较瘦，所以在绘制此类人物的上衣时不要过于肥大或是装饰物过多，紧贴人物的身体，明确衣褶的位置，然后为衣服添加上简单的竖条纹进行装饰就可以了。



女士短款上衣

女士短款上衣的款式造型相对来说要比男性短款上衣丰富一些，在动漫人物造型中是必不可少的，不同的人物造型配上合适的服饰会让人物形象更加生动。

女生的制服会有比较多的装饰，以不同的款式来展示人物的魅力。

黑白线稿的制服

完稿后的制服

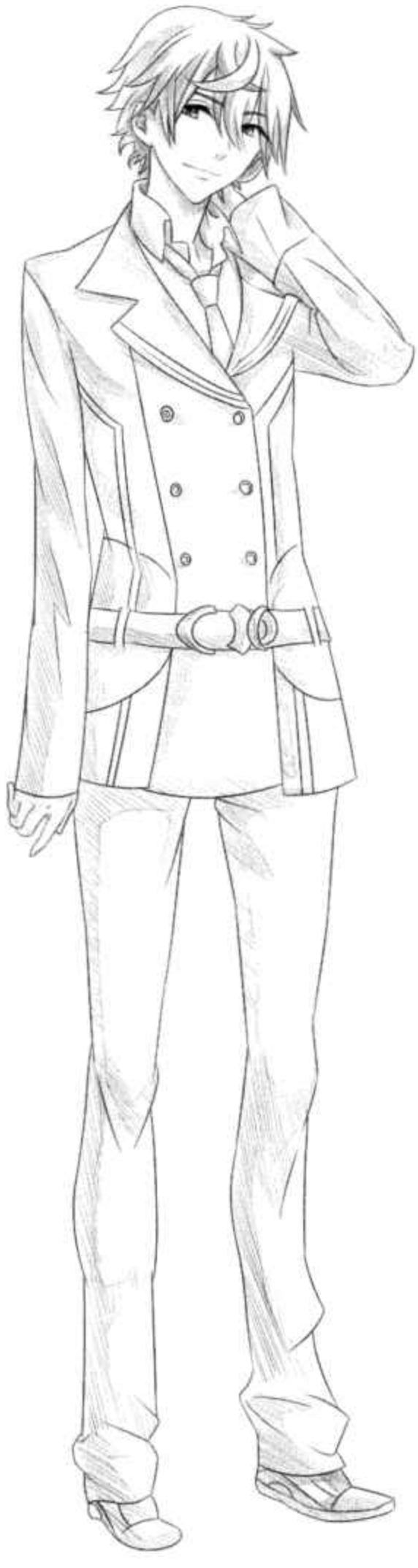
绘制时在将服饰的细节表现清晰后，再为其添加阴影效果。这样服饰的特征会表现得更加完善。

描绘前确定人物的基本动态及服饰的外形特征。

胸前的蝴蝶结装饰物可以随人物角色、性格的变化而改变。

男士长款上衣

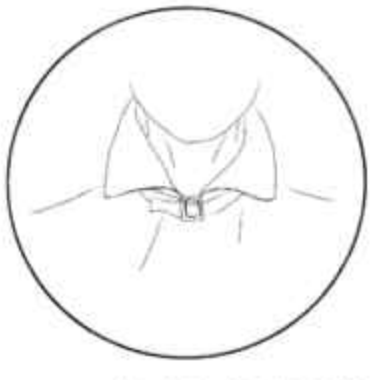
男士长款上衣在动漫人物中出现的频率较高，根据人物身份地位的不同，款式也会不同。穿上长款外衣的美少年，有型又帅气。



绘制肩章时可按照人物的身份进行变化。

长款的外衣正面

袖口的钎子设计既收紧了袖口又增加了衣服的时尚感。



领子处的特别设计，增强了人物的形象气质。

长款的外衣背面

肥大敞口的袖子和宽松的款式是风衣的最大特点。

系在风衣外面的腰带是整件服饰时髦的关键，而长度适宜的风衣会使人物看起来更加帅气干练。

动漫人物的服饰也来源于现实生活，要想使普通的服饰体现出人物特有的风格，就要抓住服装款式的最大特点，然后加以修饰和改良。

多扣而宽松的上衣再加上人物搭配的围巾和眼镜，整体服装与邻家大男孩的亲和形象非常吻合。

女士长款上衣

女士长款上衣大多给人可爱、简洁大方的感觉，看起来休闲舒适。

在绘制时要突出不同质感的描绘，休闲、宽松的上衣要绘制出下垂感。有型的上衣款式则要将线条表现得硬朗些。

流畅舒缓的线条，体现出衣服松软、舒适的特质。

蕾丝花边、蝴蝶结的适当装饰，可以突出衣服的特色，同时体现女孩温柔、可爱的气质。

为了表现出人物的活泼和甜美，可以在大衣下面搭配上短裙。

领子和门襟是中式的特点，而袖子又有些西式的样式，这种中西结合的设计方式，使上衣看上去更加有个性。穿着这类服装的女性人物性格既传统又时尚可爱。

右图中人物所穿的长款上衣没有太明显的女性装饰，衣服样式简单随意，显得舒服自在。

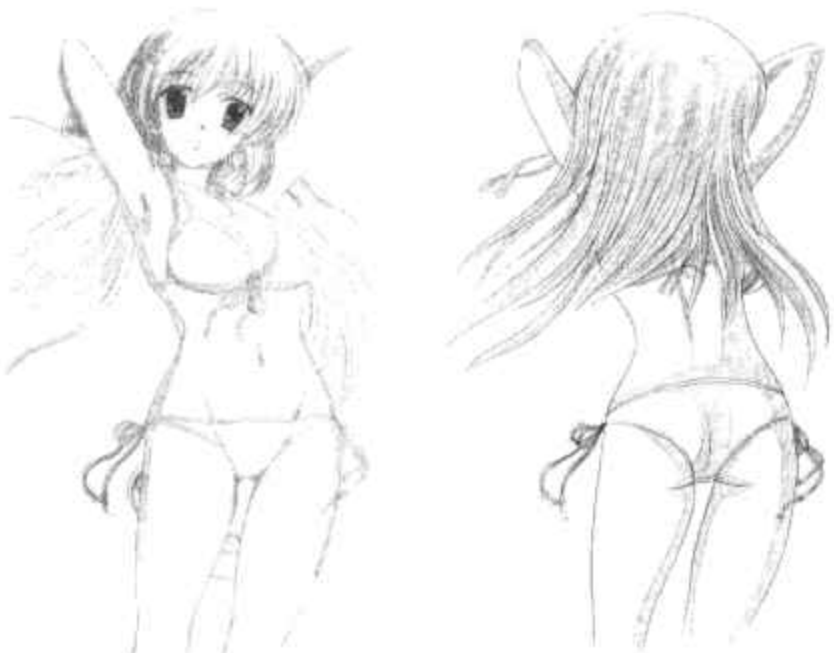
精致的长款上衣，会让穿着的人物在一些正式场合也一样时尚摩登。

长款的修身上衣具有较好的瘦身效果。收腰的设计会让少女的身材显得更修长。

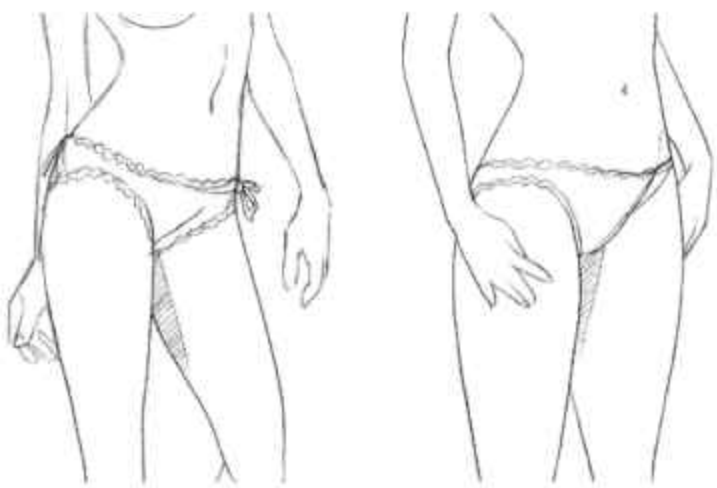
裤子的绘制

裤子的种类繁多，按穿着对象的年龄可分为成人裤、童裤等；按穿着对象的性别可分为男裤和女裤；按长度则可分为长裤、中裤、短裤等；按外形特征可分直筒裤、锥形裤、紧身裤等。在绘制时可参照现实生活中的裤子作为参考。

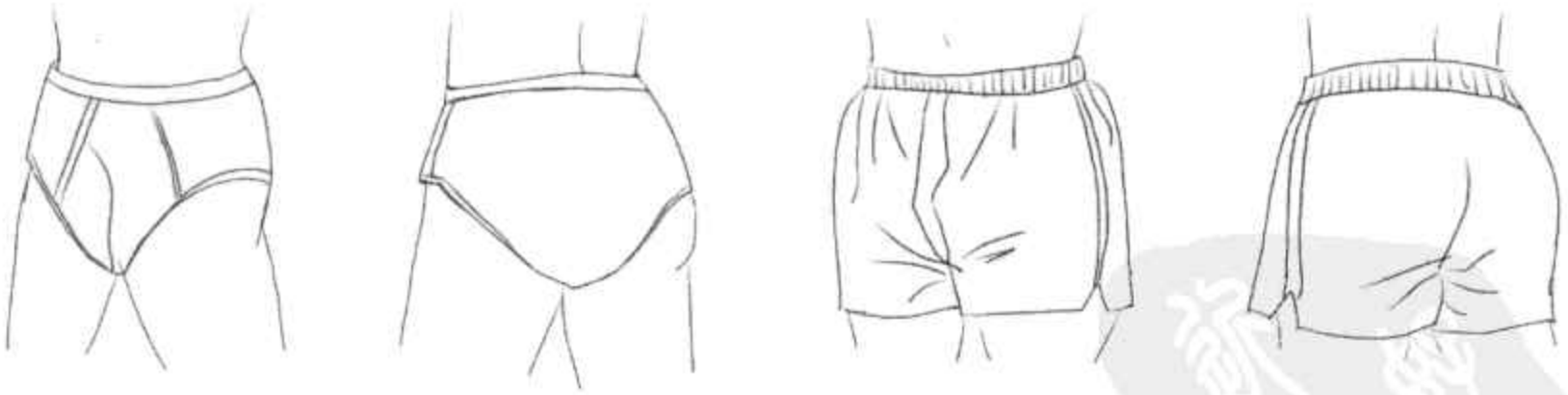
内裤



女生的内裤会有较多的造型和装饰，而且多以三角形来展示可爱的感觉，男生的内裤主要有平角和三角两种类型，以舒适为主。



绘制内裤时可以参照现实生活中各式各样的内衣进行描绘，要注意绘画时线条的运用，以及材料质感的表现。



男士内裤

女士内裤

内裤的样式以三角形居多，以小三角裤为基本造型，选择这类内裤的是喜欢运动，性格活泼的少女。

内裤上的装饰物多种多样，同时内裤的腰围也有高腰、中腰和低腰的区别，为人物搭配合适的内裤时，要根据人物的体型和性格特征来进行。

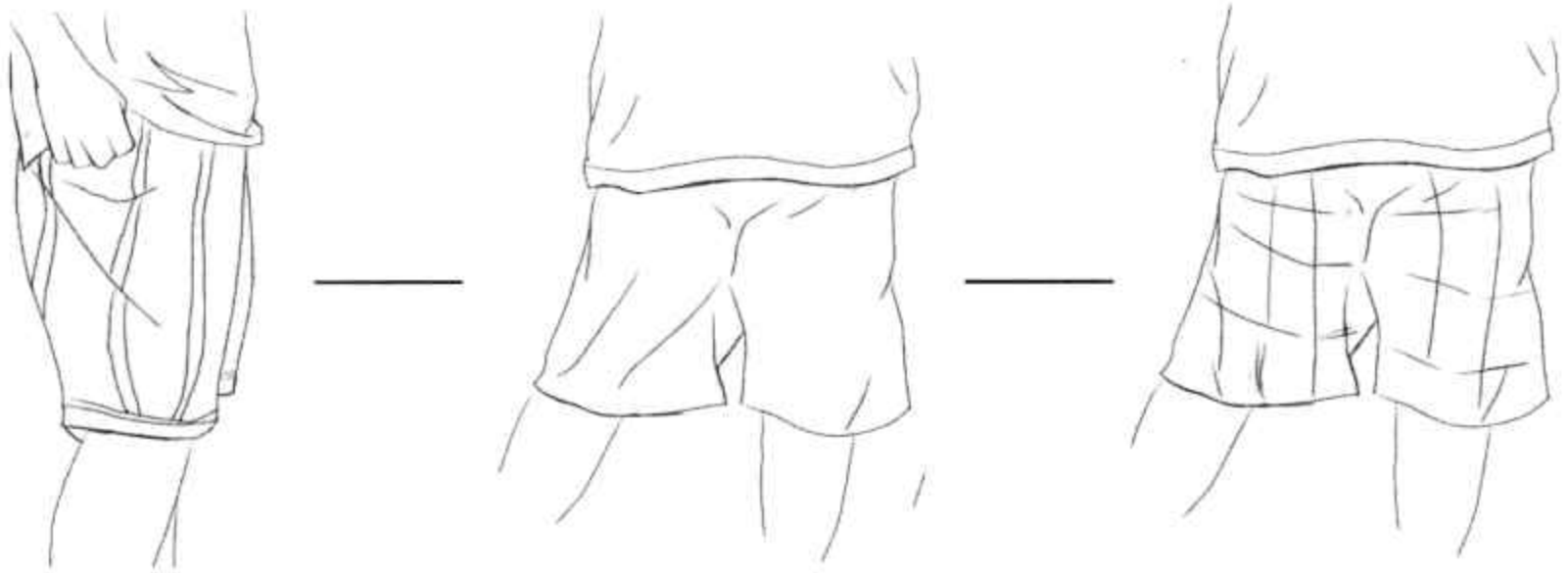
在绘制内裤时要依据人物身体的曲线进行描绘。

右图人物内裤的侧边选用的是系带的款式，这样的设计既新颖又使人物更加性感时尚。

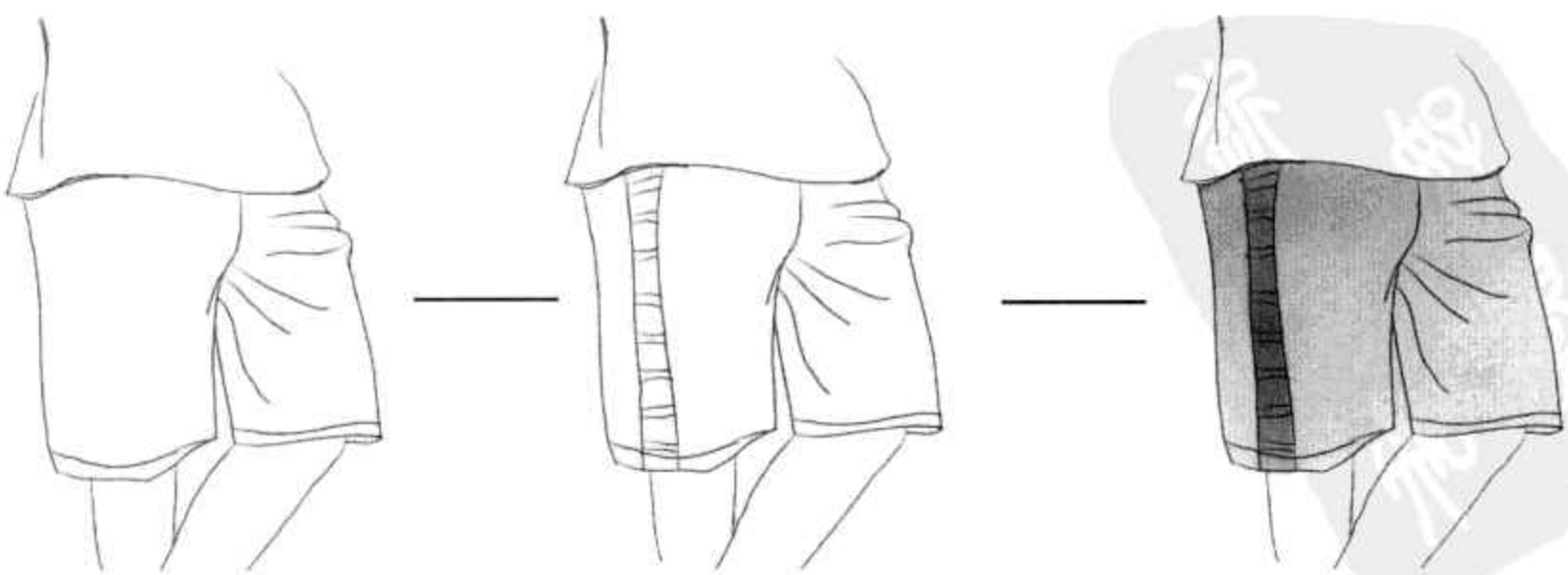
短裤

宽松的短裤是阳光美少年穿衣特色之一。宽松短裤的图案丰富，尽显美少年阳光和青春的气质。

不同的花纹，使短裤表现出不同的感觉，所以在绘制宽松类型的短裤时，可以发挥我们的想象力，创作出与角色气质相符合的花纹图案。



勾勒轮廓　　绘制短裤细节，如花纹等　　填充颜色



勾勒轮廓　　绘制短裤细节，如花纹等　　填充颜色

在人物运动的时候舒适而宽松的短裤具有一定的膨胀感，这类短裤清凉、轻便，允许身体做大幅度的动作，适合运动型人物。

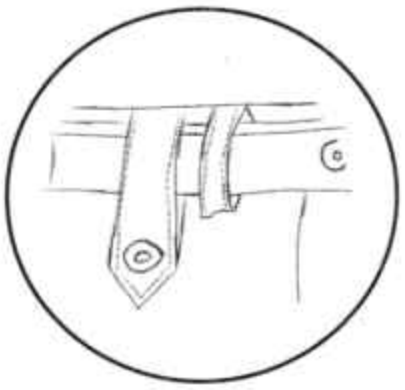
修身短裤搭配宽松的短款上衣，能够将人物腿部表现得更加修长。

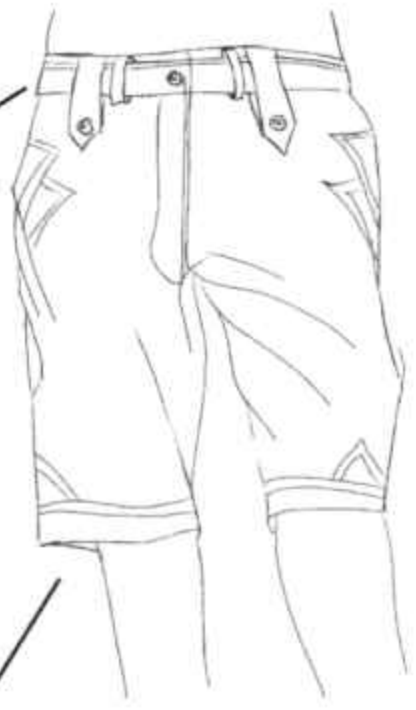
同样是短裤，但一个是可爱型的，另一个却是休闲型的，很好地突出了两个人物一动一静的性格差异。

人物性感的上衣搭配热辣的短裤，举手投足间尽显人物热情开放的性格。

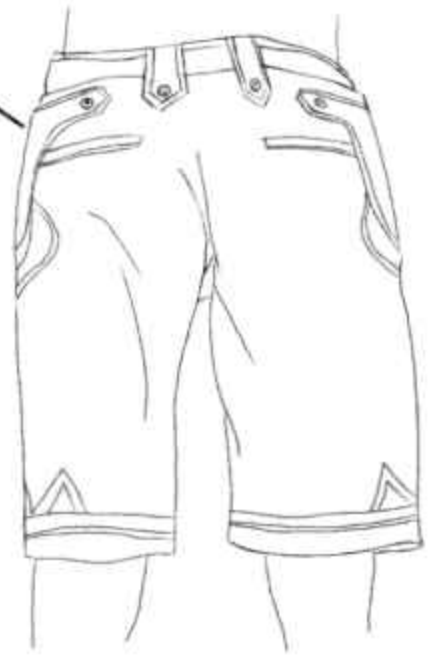
中长裤

中长裤是动漫角色经常穿的服饰类型，尤其是男性角色。我们经常在动漫作品中看到穿着中长裤的角色。





裤鼻处虚实线条相互搭配的绘制方法，使裤子整体看起来精致大方。



多处细节的装饰使中长裤显得精致，酷劲十足。

变化的线条使裤子生动立体，绘制时注意褶皱转折处的变化。

在绘制时要先设定好人物形象，中长裤的款式要结合上身的装扮。

不同的动态，人物膝盖弯曲的程度也不同，裤腿也会产生相应的变化，尤其是刚过膝盖的中长裤。

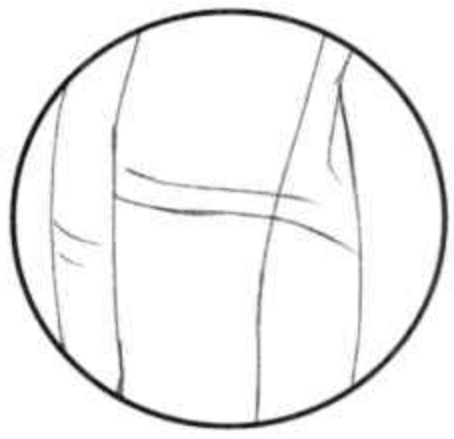
裤子的锥形设计既收紧了裤口又增加了衣服的时尚感。

左图中的宽松背带裤为了符合人物俏皮可爱的形象，又搭配了一双平底短靴，使人物形象更加鲜明。

束口的哈伦裤搭配个性吊带和长筒靴让人物看起来俏皮可爱，玩味十足。

休闲裤

休闲（运动）裤面料柔软舒适，垂感好。是阳光少男少女们做户外运动时长穿的一种裤子。



交叉错落的颜色搭配方式，时尚大方。

流畅的线条尽显裤子柔软的质地。

服装的布料质感越柔软，形成的皱褶也会越圆滑，衣服下垂，纹理不是很明显，皱褶相对来说比较多。

休闲裤的典型特征就是它的舒适和随意性。

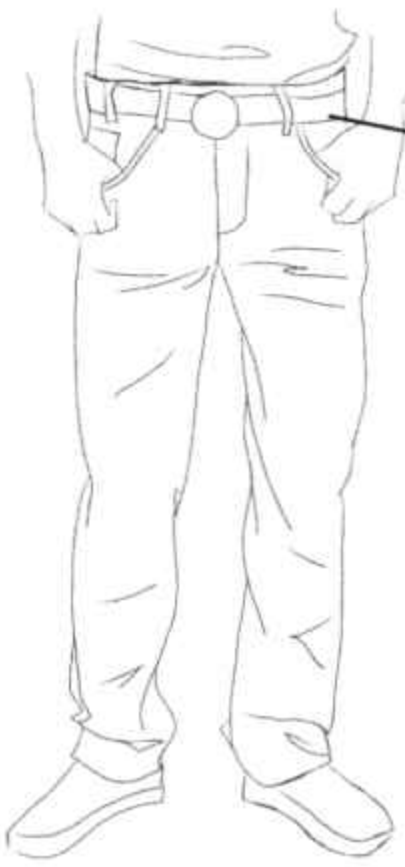
休闲裤的定义比较广，在动漫中，无论男女老少都经常选择左图和右图中所示的裤型。

根据人物的性别、身份和年龄，休闲裤的设计会采用不同的面料和款式，另外裤子上的装饰物也是必不可少的亮点。

休闲裤可以是宽松肥大的，也可以是修身随意的，只要搭配好，合适的休闲裤就会让人物形象既简单又个性十足。

男式牛仔裤

牛仔布比较厚重，褶皱清晰，线条以交叉线为主，绘制时注意质感的表现。



牛仔裤正面

腰带的图案可以体现男孩的性格，可随意绘制。

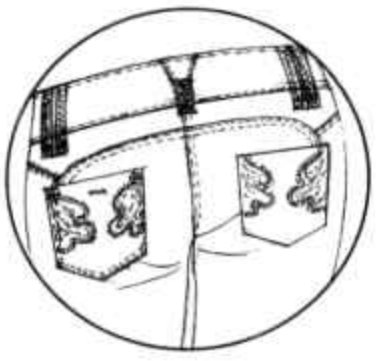
虚实线条的结合，表现出裤子的剪裁风格。

牛仔裤背面

女式牛仔裤

女士牛仔裤比较贴身，绘制时线条随着双腿的动态进行勾勒，注意粗细变化。

牛仔裤侧面



可以为牛仔裤添加一些时尚的花纹，来提升服饰的质感。

裤角可以体现裤子的质感，绘制时注意线条的运用。

牛仔裤正面

裤子汇总

不管是锥形还是喇叭型的牛仔裤，它们都会紧包臀部，很好地凸显人物的身材曲线。

瘦腿、小脚、牛仔裤，搭配清爽的短发和紧身上衣，体现了人物的精干利落。

此款牛仔裤在裤脚处设计了拉链，显得更加粗犷和大胆，也与人物热血的形象相吻合。

九分牛仔裤是时尚少女们的最爱，注意人物的姿势突出了牛仔裤的款式及细节的巧妙设计。

裙子的绘制

裙子能够体现女孩活泼、可爱和乖巧玲珑的个性。在实际生活中裙子的分类比较多，在动漫中主要有超短裙、长裙和连衣裙，不同面料和款式的裙子，会产生不同的效果。

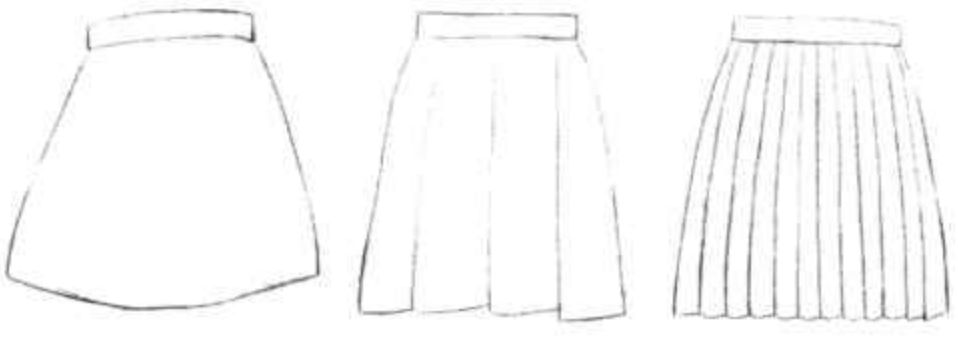
短裙

裙子上色

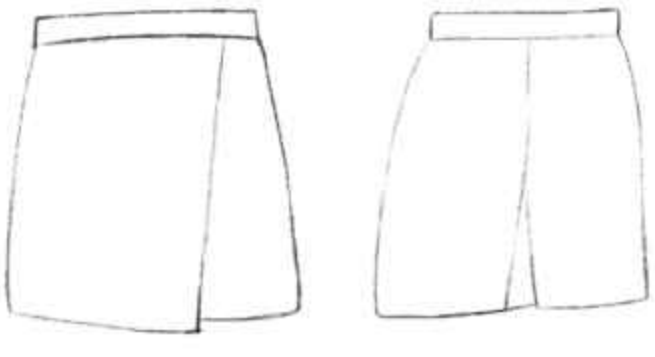
短裙能够体现女生热情活泼的个性，膨胀的裙摆看起来动感十足。

裙子线稿

在绘制时要注意细节的刻画，裙摆用长曲线来表示。

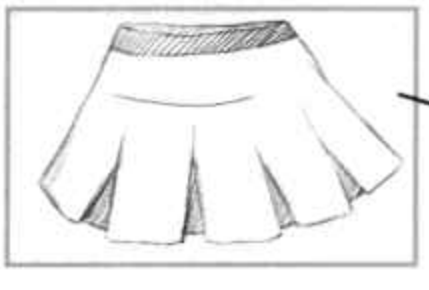


长裙



短裙

百褶裙还有一个特点就在于裙身的褶皱，充满着动感。



百褶裙打开后的效果。

美少女的经典服装就是校服，白衬衣加百褶超短裙，在绘制短裙时下摆要有层次上的变化。

连衣裙

卡通人物中的连衣裙大部分有腰带，并将裙子分为两截，两个部分衔接处的褶皱是要注意的地方。

划分褶皱时要适当平均，不过也不要太过平均了，那样看起来会比较死板。

不同类型的连衣裙给人的感觉是完全不同的，绘制时要注意裙子底部的褶皱感。

在对裙摆的底部进行绘画时，要注意线有长短和粗细之分，同时袖口的褶皱也要注意。

左图中的连衣裙最大限度地表现了人物的清新、纯净和活力，心形的拼接有一种神秘与激情。

华丽的晚礼服是以装饰感强的设计来突出人物的高贵优雅，添加一些蝴蝶结、玫瑰花等装饰，给人以古典、正统的服饰印象。

吊带连衣裙加强了腰部的装饰效果，同时百褶的裙摆让人物看起来更加俏皮，充满活力。

造型休闲简单的连衣裙会让人物看起来更加清纯阳光。

右图的连衣裙体现了少女的曲线美，它强调收腰、宽摆。这样的款式造型也易于添加喜欢的装饰，会让裙子更有立体感。

鞋的绘制

在漫画中人物个性不同，鞋子的款式也是五花八门，只要能想到的就可以大胆地画出来。鞋子随着脚前行的方向会有多种角度出现，绘制时注意褶皱的走向和线条的粗细变化。

单鞋

鞋子整体美观大方，系带的设计既可以收紧脚踝又可以增添鞋子的时尚感。

鞋底、鞋跟的厚度不要忽略，需要表现出来。

在绘制时要注意线条细节的处理，使其富有立体感。

蝴蝶结的装饰使鞋子整体显得活泼可爱。

靴子

细高跟配上长筒靴，时尚大方，体现出一种干练、成熟的独特气质。

带子穿过圆环与鞋子连接在一起，绘制时注意层次感，不要打乱线条的顺序。

鞋身皮带的细节设计巧妙，使鞋子整体看上去大方帅气。

休闲鞋是休闲风格与简约风格的结合，强劲、动感的节拍更凸现出一种独立自信的风格。青春活力、热情奔放的动漫人物大多喜欢穿休闲鞋。

凉鞋是在夏天穿的一种脚趾外露的鞋子，有高跟的、平底的或是夹趾的样式，凉鞋的款式要与人物的性格相符合，另外也要与人物身上的服饰相匹配。

在动漫人物鞋子的创作中，要充分发挥自己的想象力，设计出不同款式的鞋子。另外要符合人物特殊的身份，以此来烘托人物的另类个性。

短靴是文静内向人物的最爱，加上一些装饰后显得更加小巧可爱，朋克风格的马丁靴看起来比较中性，这些风格不同的靴子会为人物的形象增色不少。

服装质地的表现

布的表现

在服装中布质面料是最广泛使用也是最舒服的面料，想要体现布的感觉要从衣褶着手，在褶皱的线条上适当加强力度，并在关节及经常运动的地方多画些褶皱。

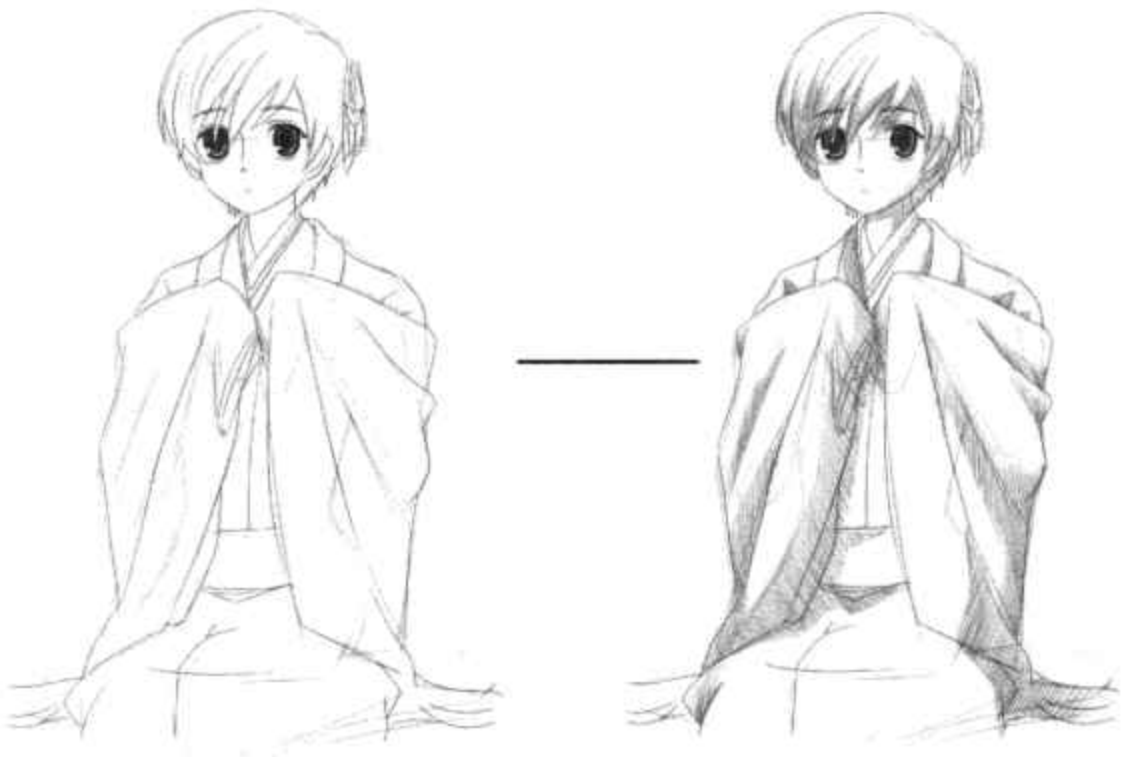
蝴蝶结是我们在漫画服饰中最常见到的，在绘画中应该不会感觉到陌生。要体现出蝴蝶结布的质感，就要在线的力度上有软又硬。

要体现布的感觉就要从皱褶下手，布与纱相比布的质地要表现得硬一点。在绘制皱褶时可以为线条适当增强力度和笔触，皱褶要适可而止，以免画蛇添足。

在人物关节及活动的地方，可以多画些皱褶。有时候这些皱褶纹理能够起到动态的微妙效果。

纱的表现

纱质感物能够营造出一种梦幻的效果，在古代的服饰中纱出现的次数颇多。而在现代服饰中纱质物成为了服装最好的衬托。



在绘制纱质物时还要注意很重要的一点，纱是较为透明的物质，纱里面的身体或衣服会若隐若现，这样有的线条会被纱的线条切断，不然就很容易和布混淆在一起。

纱堆叠在一起时的表现。

在绘制纱质物时线条要流畅，因为纱很柔软，一个小小的弯角都能够决定纱的整体效果，因此流畅的线条在绘制时是很重要的。

棉布衣的优点是轻柔保暖，柔和贴身，吸湿性、透气性甚佳，但这类衣服易缩、易皱，外观上不大美观。

纱质面料比较轻盈薄透，带给人一种飘逸感，但是纱质的衣服不保暖，装饰性比较强，实用性比较差。

毛的表现

毛质物给人以厚实蓬松的感觉，在绘制时重要的一点是要把握好它的层次感，要与人物的头发区分开，它不像头发那样有条理、细致，毛质物只需要画出大概的轮廓，边缘上越随意越自然越好。

在服装中毛广泛应用在领子及袖口上，在领子部位的毛质笔触较大较疏松，看上去整个毛领很蓬松。而在袖口上的毛质略显单薄，在笔触上也有些收敛。

要用疏密长短合适的笔触进行绘画，简单地拉出几根线条，突出毛领的层次感。

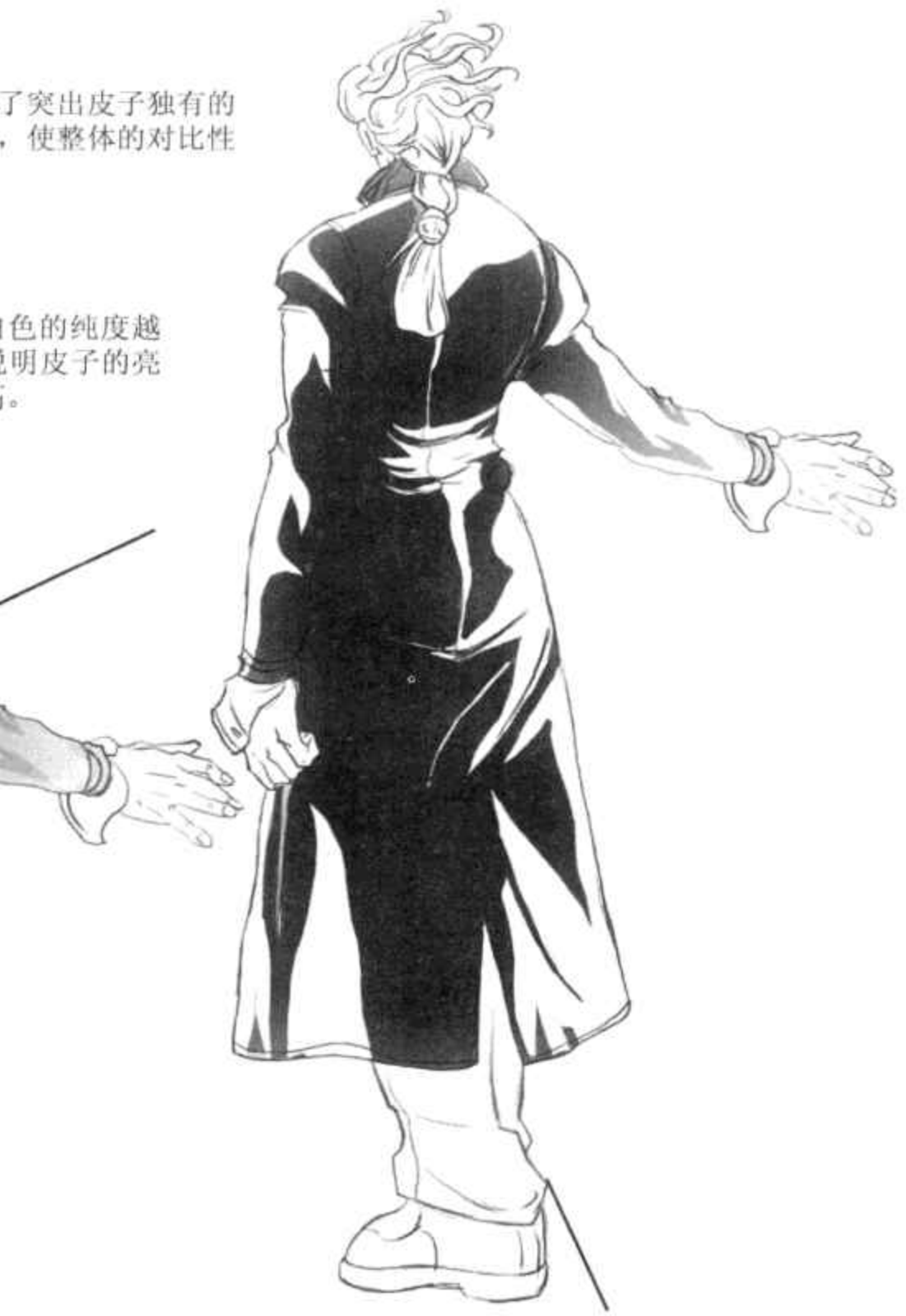
袖口上的毛质笔触变化不是很大，边缘的绘制随意、自然就好。

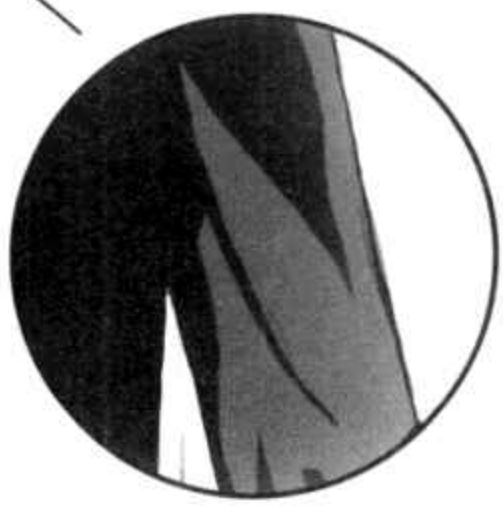
皮的表现

皮子是一种光感很强的面料，为了突出皮子独有的特性，高光部分一般都用白色来表现，使整体的对比性很强。由此来突出皮子的质感。

白色的纯度越高，说明皮子的亮度越高。

皮子的黑白对比很强烈，在高光处也就是留白处的出错率比较低，因为在绘制皮子的光泽时可以整块整块地进行绘制，抓住这个特点就很容易将皮子表现出来。





用白色来表现高光，勾选的皱褶部分不是很规律。

羽绒的表现

羽绒服给人的感觉是厚厚的，很舒服、很柔软。但画起来会觉得很难下手，其实只要了解了皱褶的原理画起来就不难。在绘制时要注意衣领也同样是有厚度的。

在绘制羽绒服上的皱褶时，注意笔触的随意性。虽然每个笔触不同，但整体要统一。

在衣领处重叠式地添加一些线条，来体现领子的厚度，注意线条要有曲折变化，这样能够突出羽绒服的柔软度。

羽绒服的袖口和衣服底部是缩口的，在绘制过程中线条要紧密一些，有一种往回收的感觉。

休闲的马甲外套，为人物平添了几分任性和野性，同时也增加了衣服的立体感。这种羽绒马甲带给人比较强烈的视觉冲击，不容易被遗忘。

原本以古典华贵著称的皮毛放到羽绒服上，反而显得摩登感十足，在日常环境下显得有个性，在隆重的场合下又不失礼，真是一衣多用。

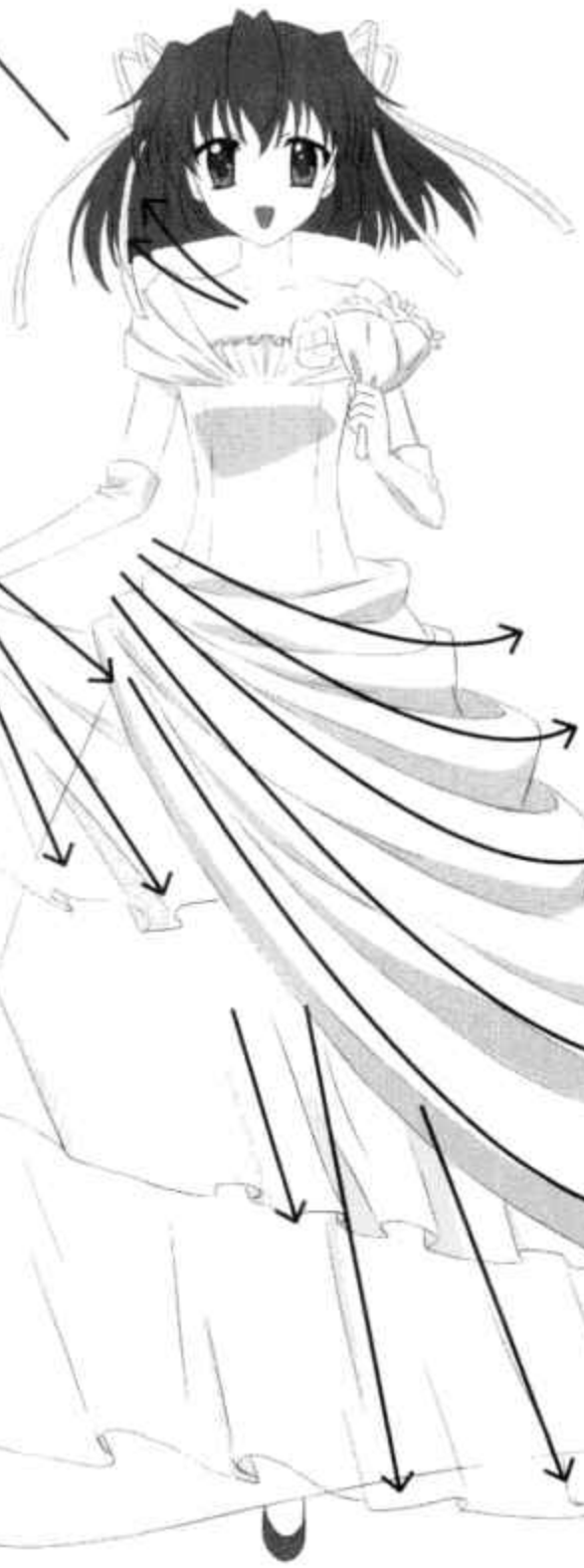
褶皱的表现

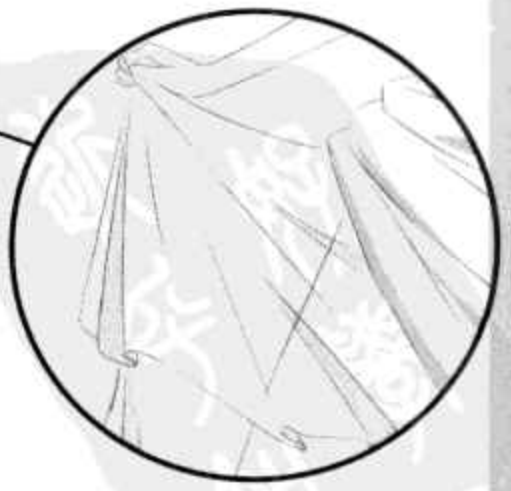
身体各部位作用于衣服的直接拉伸力是产生大量褶皱的原因。在身体各部位向外拉伸时，这种伸或拉的动作可以直接产生褶皱。另外，行走、伸懒腰、跑跳和其他一些动作都会产生不同效果的皱褶。

腋窝、腰部和中跨缝线处的褶皱是我们所熟悉的，身体各部位在伸展时，褶皱也会随其展开。当动作改变时褶皱也会有一定的改变。

以箭头的方向向肩部展开角状皱褶。

以箭头的方向向右边展开皱褶。





顺着提起的方向绘制出皱褶。

人物不同的姿势所产生的皱褶也会不同，当人物直立时皱褶相对来说会比较少，动作越大，弯曲度越高，皱褶也就会多一些。

由于身体的扭转，背部呈现出许多皱褶。

衣料质感的不同，服饰所呈现出的皱褶也会产生很大的差异，绘制时要根据布料的不同而运用不同的绘制方法。

站立时，挽起的袖管产生大量的皱褶。

当人物趴下时衣服的褶皱比较多。

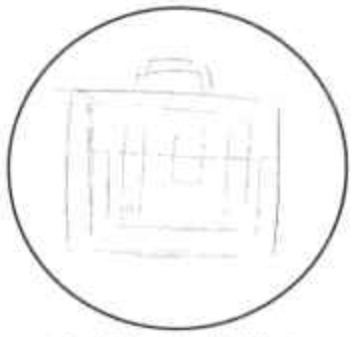
饰品的表现

饰品的添加不仅能够使服装本身增色不少，还能从侧面反映出人物的特点。服装饰品一般都是比较小的物品，在绘制时初学者容易忽略这些细节，但是细节的表现往往使人物更出彩。

主要的服装饰品有包、帽子、围巾和头饰等。

包

在动漫中，包的上镜率是很高的，它决定人物的身份和地位，不同身份的人物会使用不同款式的包。其多以学生包、可爱的休闲包，以及运动包的形象出现。

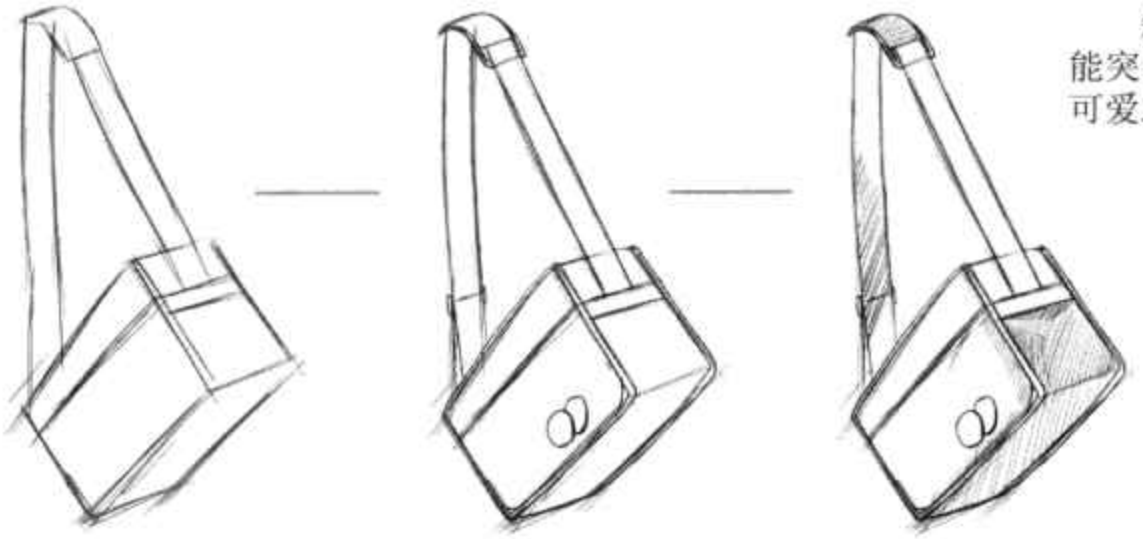


勾勒包的外轮廓。

添加细节的描绘。

添加调子，完成画稿。

书包的最后效果，学生们的最爱。



斜挎包最能突出女生的可爱之处。

在绘制包时，要先确定其外部轮廓，然后在轮廓线的基础上添加细节部分的，最后添加阴影效果，突出包的立体感。绘画画过程中要注意包的透视关系。

简约、复古、卡通等各类风格的包从不同的侧面来迎合动漫人物形象的需求。

学生用来携带课本、文具用品的书包都比较统一单调，而可爱的美少女所用的箱包不仅在实用性上有所加强，装饰性也要有所拓展，另外还有耐用和容量大的旅行用包。

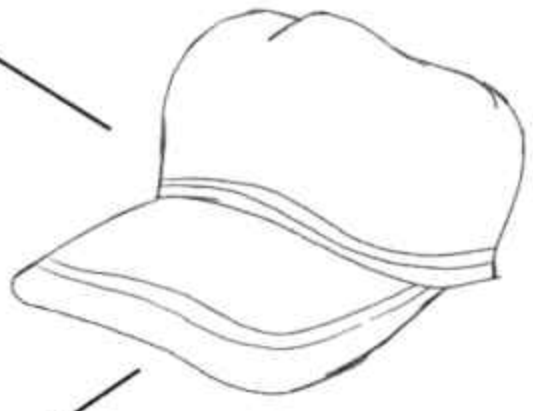
箱包已经成为一种重要的饰品而与服饰相匹配，加上时尚的搭配能让人物更具自信，对于不同类型的箱包在搭配上要符合人物的整体形象。

帽子

帽子可以突出漫画人物的性格，为人物整体形象添色，绘制时注意细节的把握。帽子随着头部动态的方向会有多种角度出现，绘制时注意褶皱的走向和线条的粗细变化。

帽子线条的走向随着帽子的戴法和头部的动态而改变，装饰物的绘制要注意线条的粗细变化及层次感，线条不要凌乱。

勾勒帽子的轮廓



绘制帽子的装饰线

添加帽子的装饰图案

帽子硬朗的外形，使人物看上去更加有气势。

帽子上的装饰线可以突出帽子的立体感。

四周帽檐都很宽大的太阳帽是时尚女士的装饰物，只要一戴上它，一种只属于夏日阳光的气息便油然而生。

街头混搭风格的休闲帽，会给人一种不同的韵味，也是动漫人物中比较常见的一种搭配方式。

用于抵御风寒来袭的棉帽，其质感都比较厚实，样式没有太多的变化，只是增强图案和花纹的装饰。

侧边的羽毛是帽子的一个亮点，类似的装饰可以根据角色和人物的性格进行变化。

工作帽与工作服的样式相统一，帽子前面的徽章标志出人物的职业，工作帽的特点是简单、雅观、舒适、庄重。

头饰

在创作动漫人物形象时，人物的头饰是很重要的，它对人物形象的塑造起着画龙点睛的作用。

注意各个发饰的特点，此款发饰是一个小帽子的形态，外观可爱，造型精致。

女生常见发饰的类型

男生常见发饰的类型

发带前面的装饰图案是一个亮点，图案可以根据角色和人物的性格进行变化。

围巾

围巾不仅有保暖的作用，同时也具有很强的装饰效果，一条长围巾围在人物脖子上，不仅能展现人物静态的典雅，还能体现动态的如流水般的温柔。

外形另类的围巾，要符合人物特殊的造型特征，能使人物形象更加突出。

温暖又时尚的围巾在人物颈部的打法是多种多样的。

从围巾的装饰看起来繁琐奢华，层次感强烈的羽毛装饰让人物更有华丽感。

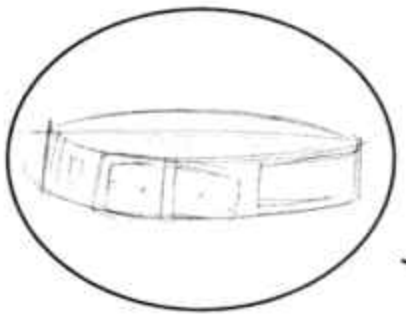
领结、领带

领带和领结是制服上必不可少的装饰物。领带有长度和宽度的变化，外形有方有圆。领结的外形有宽有窄，注意形体的变化。

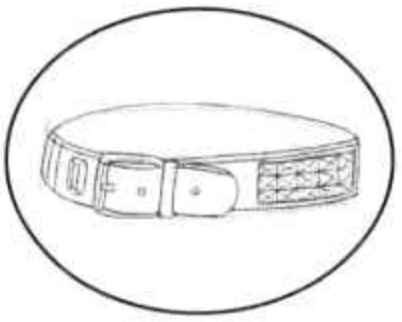
在动漫造型中，这几款领带和领结是比较常见的，搭配上服饰会穿戴出截然不同的效果。

腰带

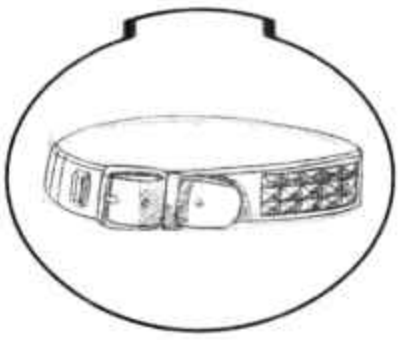
腰带是动漫服饰中必不可少的装饰物，它能够体现出不同时期和身份的人物形象。



绘制腰带的外轮廓



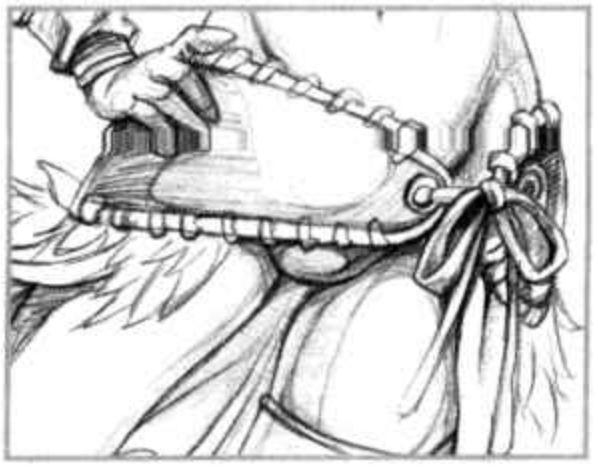
添加腰带的装饰线



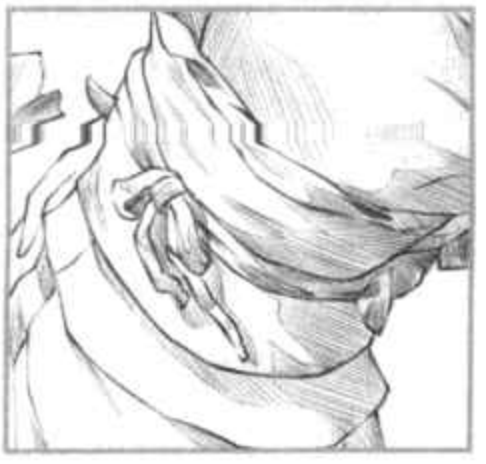
深入刻画腰带

腰带前面的装饰图案是腰带的一个亮点，图案可以随着角色和人物的性格进行变化。

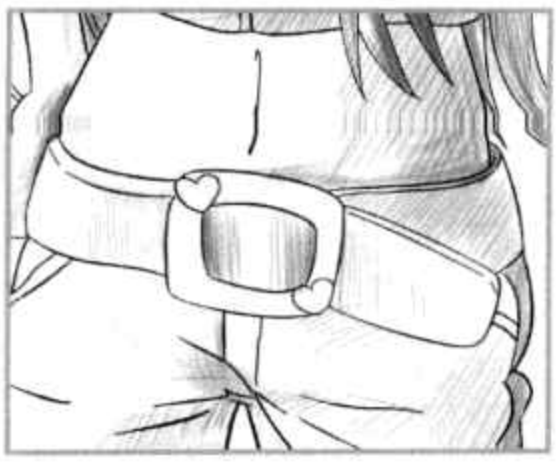
金属质感，战衣上的腰带。



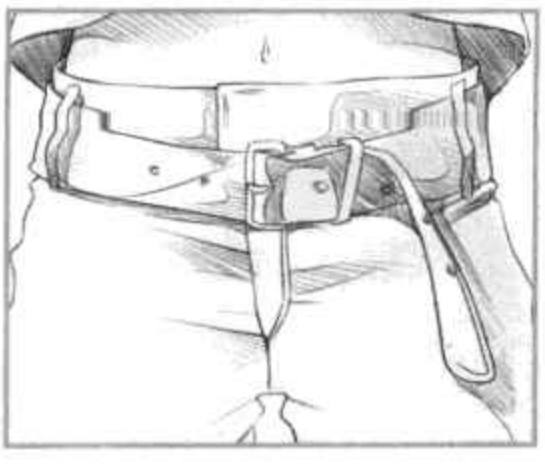
纤细的绳，特殊服饰的腰带。



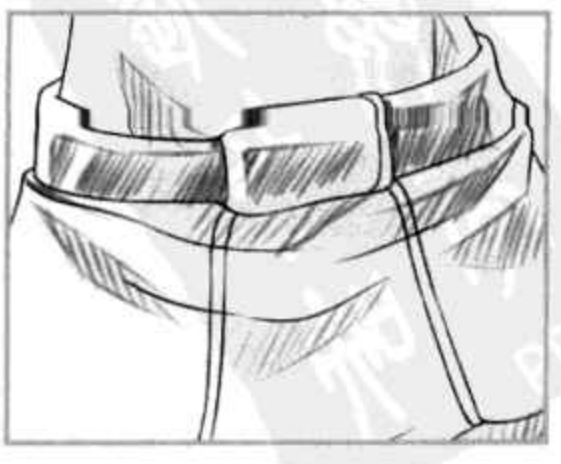
用布缠绕，古代服饰的腰带。



宽板腰带，适合时尚女生。



休闲腰带，适合搭配休闲装和牛仔裤。



皮质腰带，适合帅气的男生搭配制服等。

第二章 常见服饰的绘制

常见服饰是指我们日常生活中经常见到且穿着的衣服，如内衣、家居服和运动服等。动漫人物的常见服饰也是以现实生活中的服饰为基础的，下面我们一起来学习动漫人物常见服饰的绘制。

内　衣

内衣在动漫中出现的频率不是很高，要根据故事情节来设定。经常出现的有背心、汗衫、短裤及文胸等。

精致的内衣表现出更多的优雅与浪漫，通过内衣来传达动漫人物的身体语言。

通常根据动漫人物形象、性格特征的不同，她们所穿的内衣类型也分为好多种。

可爱型内衣

可爱型内衣以花边蕾丝作为装饰，能够增强内衣对女生的吸引力，此款内衣以青年女性为主要群体。

丝带充分表现了穿此款内衣女孩的可爱特征。

花边的设计不仅使文胸增加了可爱的感觉，而且还略带一丝性感。

内裤上也不可或缺地增加蕾丝和蝴蝶结的装饰，与文胸的造型相统一。

在绘制内衣之前要对人体结构有一定的了解。

在结构的基础上描绘出胸廓的形态。

胸腔的透视图，可以看到内部结构。

❶在绘画时首先通过基准线确定人物朝向，接着用简单的线条画出人物的外轮廓，大致确定人物的基本动态。

❷在第一步线稿的基础上刻画出人物的头发和五官的准确位置。

❸绘制头发时把握好外形，同时注意添加调子的位置，使内衣的花纹搭配得更加合理。

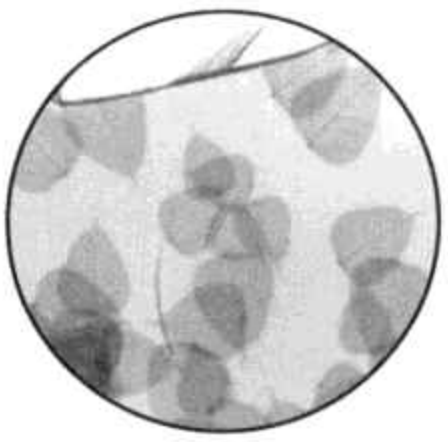
❹然后将人物的五官、头发及身上的服饰都绘制出来，绘制完成后将多余的线稿擦除。

❺线稿完成后，接着为人物的头部和身体添加阴影效果，增强人物和服饰的层次感和立体感。

舒适型内衣

此款内衣以舒适健康为主，是为了满足女性群体在运动锻炼时的所需，所以在材质上以吸汗、透气良好为主要特点。

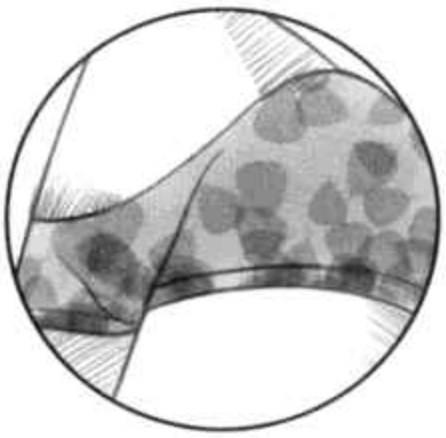
一切向舒适看齐，简单、舒服、实用成了舒适内衣的基本准则。



与其他内衣不同，没有过多的粉饰，简单大方的印花其实也是另一种美。

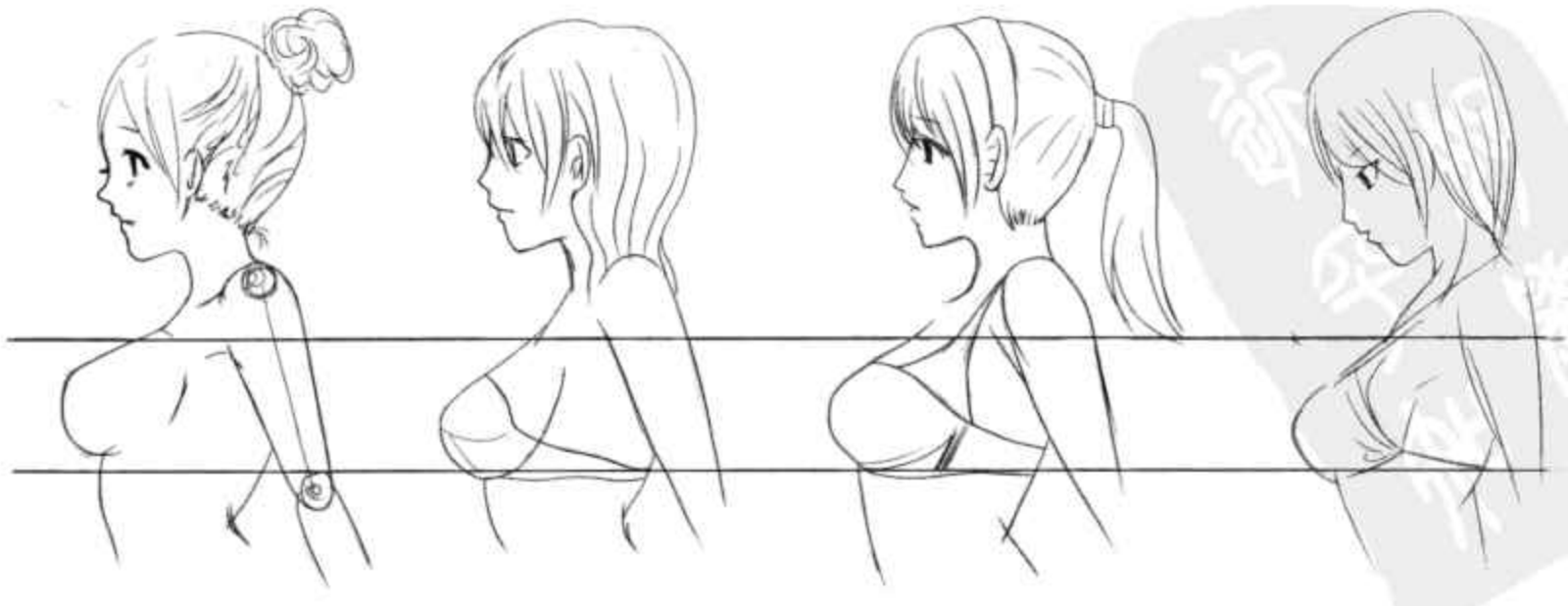
乖巧的女孩子是这种内衣款式的喜爱者。

在运动时，平角设计可以对上腿的肌肉起到一些保护作用。



别以为平角内裤是男人的款式，女性平角内裤也是相当可爱的。

每个女生的胸廓和胸围各不相同，对其有一定的了解后再进行内衣的绘制。



❶确定人物动态后，用简单的线条勾画出人物的大致外形，确定出人物的头部及身体的基本形态就可以了。

❷继续描绘出头发、服饰等部位的轮廓，由于人物身体曲线柔美，绘制内衣时注意对外形的把握。

❸对线稿整体进行细致的调整，擦除多余的线条。

❹最后加强对人物的刻画，并添加对服饰的描绘。

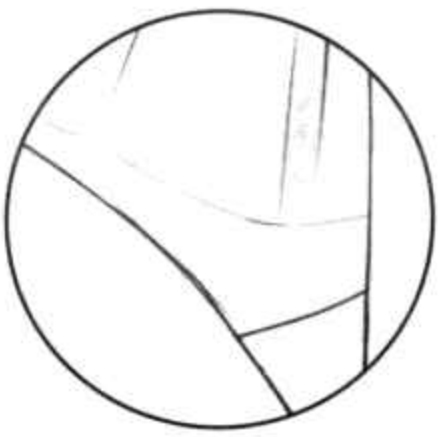
在表现人物时，通过人物动作的刻画和表情的渲染，就更有说服力了。

在绘制内衣时，可以使用不同的绘制方法，突出内衣的特征。

塑身内衣

塑身衣的样式并不多，所以就在衣服的装饰物上做文章，好的装饰物会改变衣服的整体风格，起到举足轻重的作用。

头上发带没有任何花俏的装饰，给人以简洁大方的感觉。

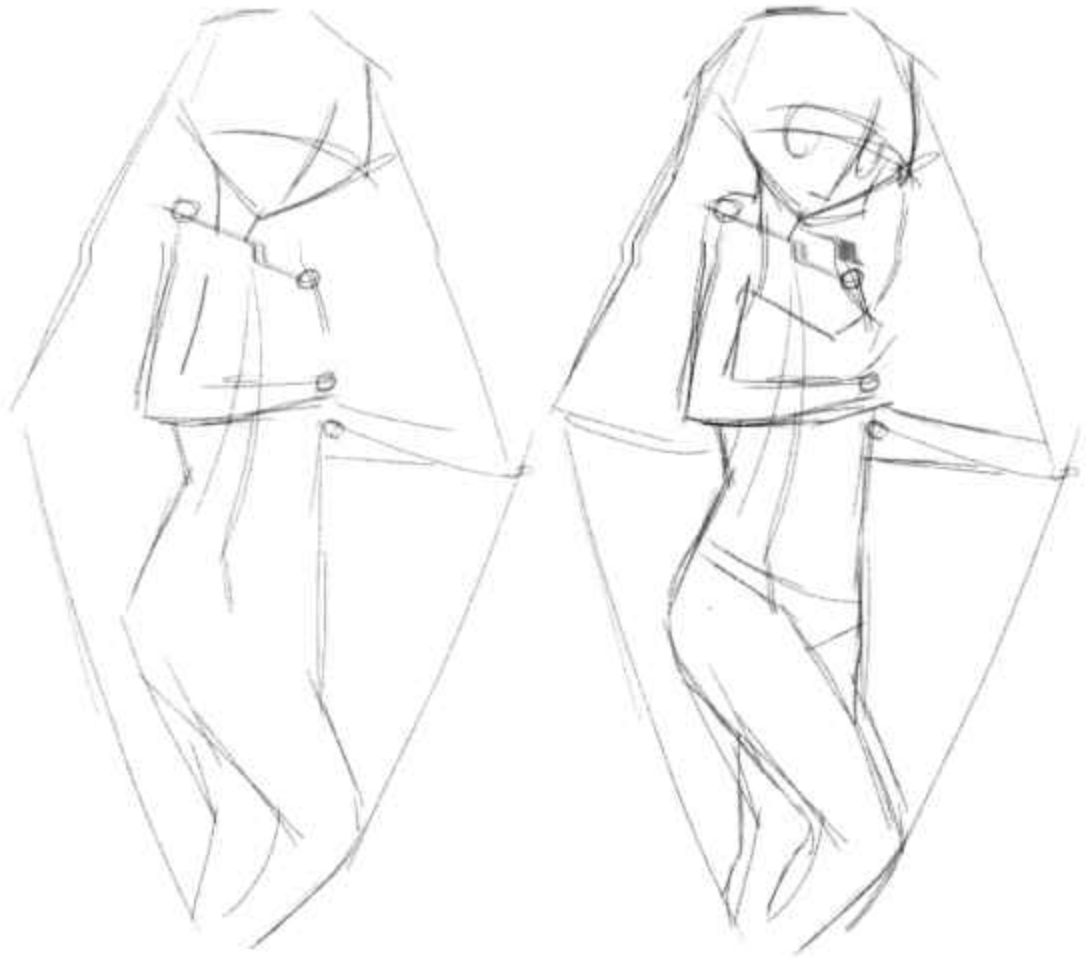


塑身衣的下半身可以是三角形的，也可以是平角的。

前胸深V字的设计加上花边和蝴蝶结的装饰，让塑身衣的样式不再那么单调，透露出几分成熟女性的美。

塑身衣采用弹性面料，根据人体曲线剪裁，紧贴皮肤，款式独特，深受女性喜爱。

确定人物的身体形态后，再为其添加不同款式的塑身衣。



❶在绘画之前先确定好人物的基本形态和身体重心。

❷在初稿的基础上将人物五官的准确位置及服饰的大体样式勾勒出来。

❸继续对人物进行深入的刻画（如头发的走向、衣服的细节等）。

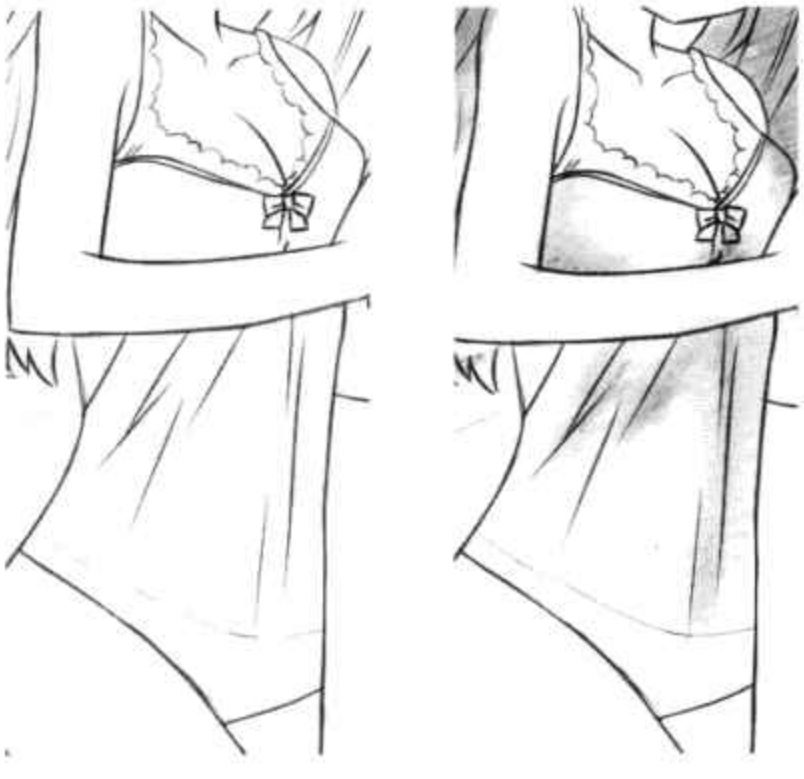
❹使用修改工具把人物草稿上多余的线条擦除掉，使人物的形象清晰化。

起稿时通过结构线来确定四肢位置，注意两个肩膀的透视关系。

❺接下来在上一步的基础上深入绘制细节部分，并且加深对眼睛的描绘，在绘制时注意眼睛的内部结构及眼神的把握。

❻最后可以用涂抹的方式为人物的头发和服饰添加阴影效果，加强人物和服饰的特征，完善画面效果。

在绘制五官时，利用线条的粗细和明暗变化来刻画眼睛，并用橡皮擦出高光的效果。另外在绘画时注意衣服材质的表现。



睡衣

穿着睡衣登场亮相的动漫人物给人一种身心放松的舒适感。

在动漫中我们经常见到的睡衣主要有3种类型：吊带式、分体式和连身式睡袍。

睡衣一直被当作家居服饰，穿上它让人身心放松。

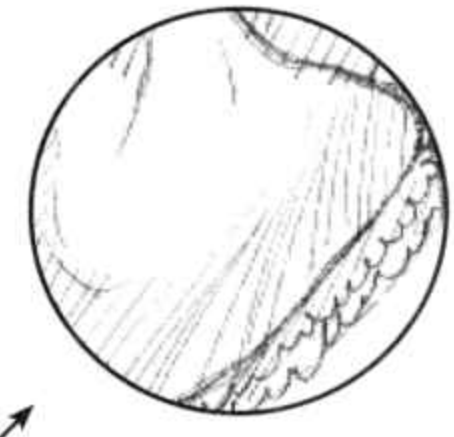
款式新颖的吊带睡衣是女性动漫人物的专属物品，而分体式和连身式睡袍却是男女角色都适宜的睡衣类型。

在动漫中男生睡衣比较简单，没有太多的造型和装饰，主要以舒适和行动方便为主。

华丽的睡裙

华丽的睡裙造型比较性感，质地柔软的裙身和蕾丝质感的裙边更能突显出人物柔美的曲线。

文胸处的性感花边半遮半掩更突显了女人味。



睡裙上的花朵、丝带等装饰物都表现出成熟女性柔美、性感的风情。

飞扬的裙边配上小花边，充满女性的性感妩媚。

胸部的大小及形状会影响服饰的穿着效果。

在绘制时注意胸部线条的走向。

❶用简练的线条确定角色形态，大致描绘出人物头部、身体和服装样式。

❷继续对人物进行细致的调整并添加头发、五官、衣服等，绘制完成后，查看整体效果，在绘画时注意服饰细节部分的刻画。

❸为人物添加初步的阴影效果，突出人物特征和服饰的样式。

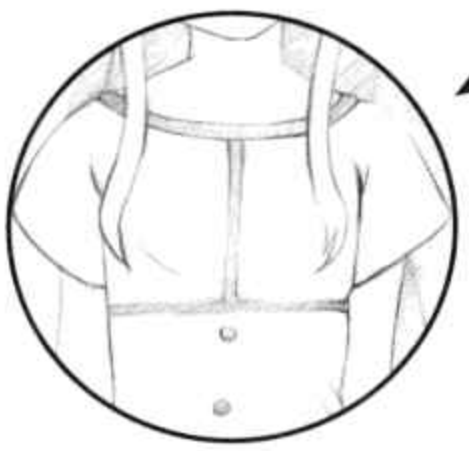
❹在原有调子的基础上继续对人物进行深入刻画，使服饰的层次感更加突出，这样便完成了最终的绘制。

在绘制人物的服装时，要考虑到人物的身体姿势对服饰的影响。在绘制阴影时要注意线条的轻重把握，这样能够很好地表现服饰特征。

舒适睡衣

睡衣的柔软与美少女的柔美完美组合，使少女人物看上去更加乖巧温柔。

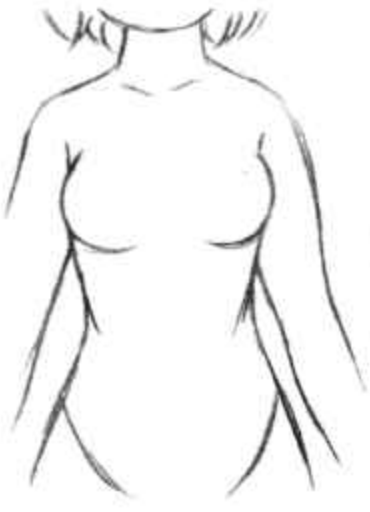
内向的性格通过五官反映出来，发型和表情无不表现内敛的感觉。



性格内向的乖巧女孩，通过保守的睡裙装饰使人物形象更加突出。

原本样式单调的睡裙却采用了不规则的裙摆来点缀，使服装整体不再那么平凡。

绘制紧贴皮肤的睡裙前，先了解人体的身体结构。



人物的睡衣尺寸要合身，以穿着后身体线条流畅为宜。

❶大致描绘出人物的整体外轮廓，确定头部、身体、四肢及服饰的外形。

❷对人物进行细致的调整并添加头发、五官、衣服等。

❸继续加深对人物的描绘，并刻画出睡衣细节部分。

❹对人物进行整体细致的调整，将多余的线条擦除，使人物形象更加清晰。

❺最后为人物添加阴影效果，突出服饰的样式，这样便完成了最终的绘制。

在绘制人物的服装时，注意把握好睡衣的宽松度，裙摆处的小波折有一定的规律性。

时 装

款式新颖而富有时代感的服装是时装的一大特点，这类服饰的时间性强，每隔一定时期会有一些新的流行款式，在穿着上讲究装饰配套。

为了让人物形象看起来更加有特点，要在时装的款式、造型、色彩、纹样、缀饰等方面不断变化创新、标新立异。

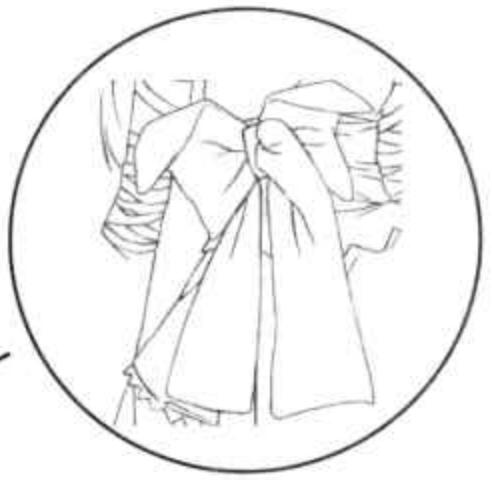
动漫人物的时装并没有现实生活中的那些局限性，我们可以充分发挥想象，为人物添加一些个性、另类，以及更加独特的款式和造型。

经过时间的沉淀相对固定下来的服装款式有西装、中山装、夹克、旗袍等。

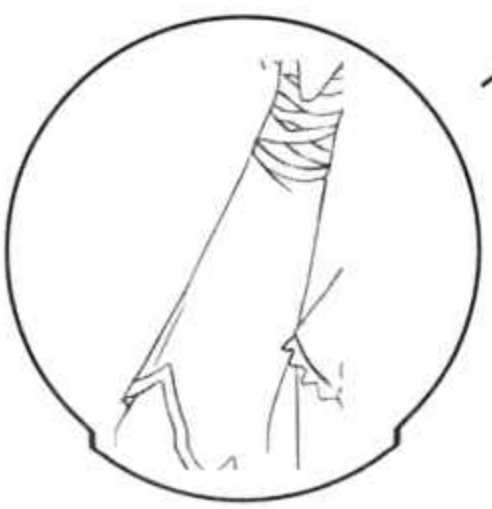
美少女的时装款式多种多样，每种款式都很漂亮、可爱，尤其是在细节上的搭配和装饰。

每个小细节的装饰（如帽子、腰带、饰品等）都能够为人物增色，起到画龙点睛的作用。

紧绑的腰带使少女的腰身更加纤细。



蝴蝶结可以视为美少女服饰的一大特点，它可以应用在裙子的任何位置。



袖口是敞口的，胳膊的关节部位被绘制成带状的样式，使裙装不拘一格。

在裙摆的荷叶边处要有起伏的变化，在皱褶的绘制上要适量，恰到好处。

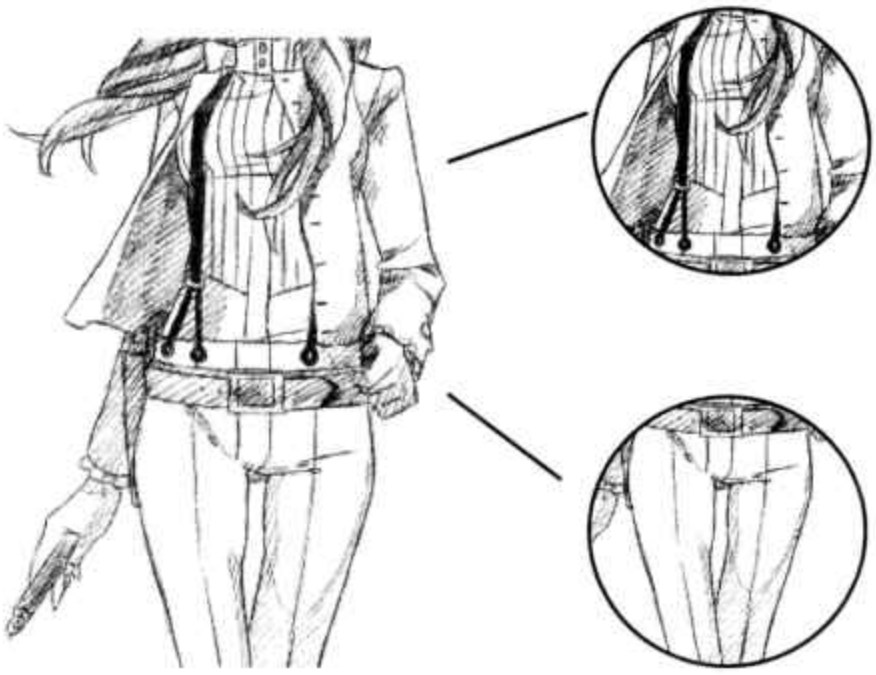
女生时装

在起稿时大胆利用简单的直线条勾勒出全身的轮廓草稿图，然后确定人物站姿的基本动态、肩膀的宽度、腰部的位置、四肢的位置和长度。

❶首先确定人物的基本动态，然后描绘出全身的外轮廓。

❷在草图的基础上，清晰地描绘出全身的轮廓（包括头发的造型轮廓和服装款式等）。

❸人物绘制完成后添加调子效果，使服装款式更加清晰。



精致的短款上衣和紧身裤，时尚感十足，下身搭配中筒靴，起到很好的衬托作用。

男生时装

适当的混搭会带来意想不到的效果，即使是素来稳重的人物，也能在骨子里透露出顽皮的个性。

西服领子的马甲帅气而充满个性，这种外面马甲比里面衬衣短的混搭风格，是潮流时尚的体现。

复古的圆形眼镜是时装搭配的亮点。

人物会借助休闲鞋的造型来修饰和装扮自己。

衬衣边缘处，样式独特，不是常规的齐边。

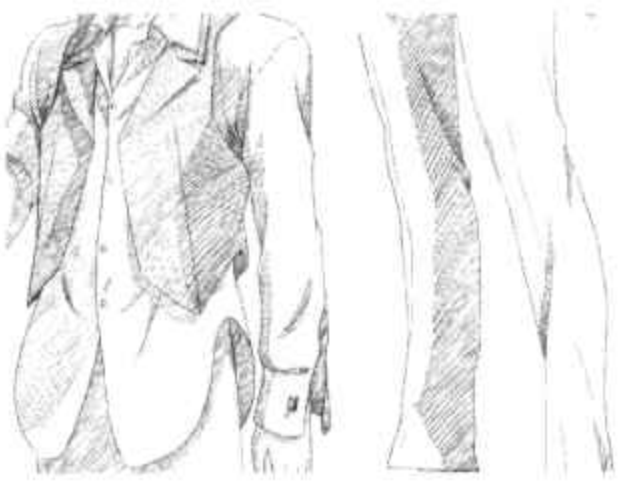
❶确定人物的基本动态，描绘出外轮廓，并用较直的线条进一步勾勒出人物的身体结构，确定人物身体和服装的基本结构。

❷继续在上一步草图的基础上，逐渐清晰地描绘出全身的轮廓（包括头发的造型），并将五官和衣服的外轮廓勾画出来。

在绘制人物的基本动态时，要注意头部、身体及四肢的位置和大致形状。

❸进一步描绘出身体和衣服的造型。对线稿进行细致调整并进行细节的刻画。

❹继续深入绘制，然后适当绘制出阴影，增加人物的层次感和立体感，完善画面。



在绘制衣服时，注意将皱褶也清晰地描画出来并加强对衣服细节部分的刻画。

休闲服

在动漫中休闲服的款式多样，一般情况下，它会带给我们活泼清爽的感觉。

休闲服有多种搭配方式，如紧身的上衣搭配宽松的休闲裤，也可以是宽松T恤搭配修身七分裤，又或者是上衣和裤子都以宽松舒适的服饰为主。总之休闲服的搭配方式是比较随意的。

休闲服是人们在闲暇时光中从事各种活动所穿的服装。

长袖T恤搭配百褶短裙，两个看似并不配套的衣服混搭起来却显得青春活泼。

绘制人物时，注意人物特殊的肢体动作所形成的皱褶走向。

清爽的短发，滑稽的表情，再搭配运动阳光的背带短裤，突显了小女生俏皮可爱的个性。在绘制时要注意画面是以俯视的角度进行表现的。

简单套装

套装多见于少女的服饰中，这种服饰以休闲为主，无论是短裙还是长裤都可以搭配来穿，而又不失时尚感。

❶先用简单的线条勾勒出人物的基本轮廓线（人物的基本动态、服饰等）。

❷用细致的线条描绘出人物造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

❸线稿完成后，为人物的头部和身体添加调子，突出人物形象。

飘逸的长发搭配上可爱清纯的发卡，动感中带有一丝宁静，绘制时要注意发卡在头部的位置。

上衣设计体现出休闲的主题，斜肩又带给人时尚的感觉。绘制时要注意肩膀和上衣的表现。

绘制时注意衣服的褶皱处要绘制得深一些，这样能够使画面效果更好。

还要注意调子的线条不要太重，排列可以松散一些。

虽然是休闲服饰，但包臀短裙的设计会略带一丝性感，把少女的曼妙身材表露无遗。

休闲男装

休闲服虽然秉承舒适轻松的理念，但是为动漫人物设计休闲类的服装时也不可过于随便，以致于看上去不协调。

右图的男性人物给人一种“健硕”感，这类人也能够支撑起宽大的休闲服。

男生休闲装的种类繁多，多以舒适、随意为主。

样式简单大方的T恤，在绘制时注意T恤的下垂感。

裤兜打破了常规，改在了裤腿旁，不但加强了实用性，同时也是不错的装饰物。

平底的休闲鞋看上去舒适随意，与人物的服饰相统一。

❶在草图的基础上，清晰地描绘出全身的轮廓（包括头发的造型轮廓），并将五官和衣服大致地绘画出来。

❷进一步描绘出衣服的造型。然后，对线稿整体进行细致调整并进行细节的刻画。

在绘制衣服时，注意将皱褶也清晰地描画出来并加强对衣服细节部分的刻画。

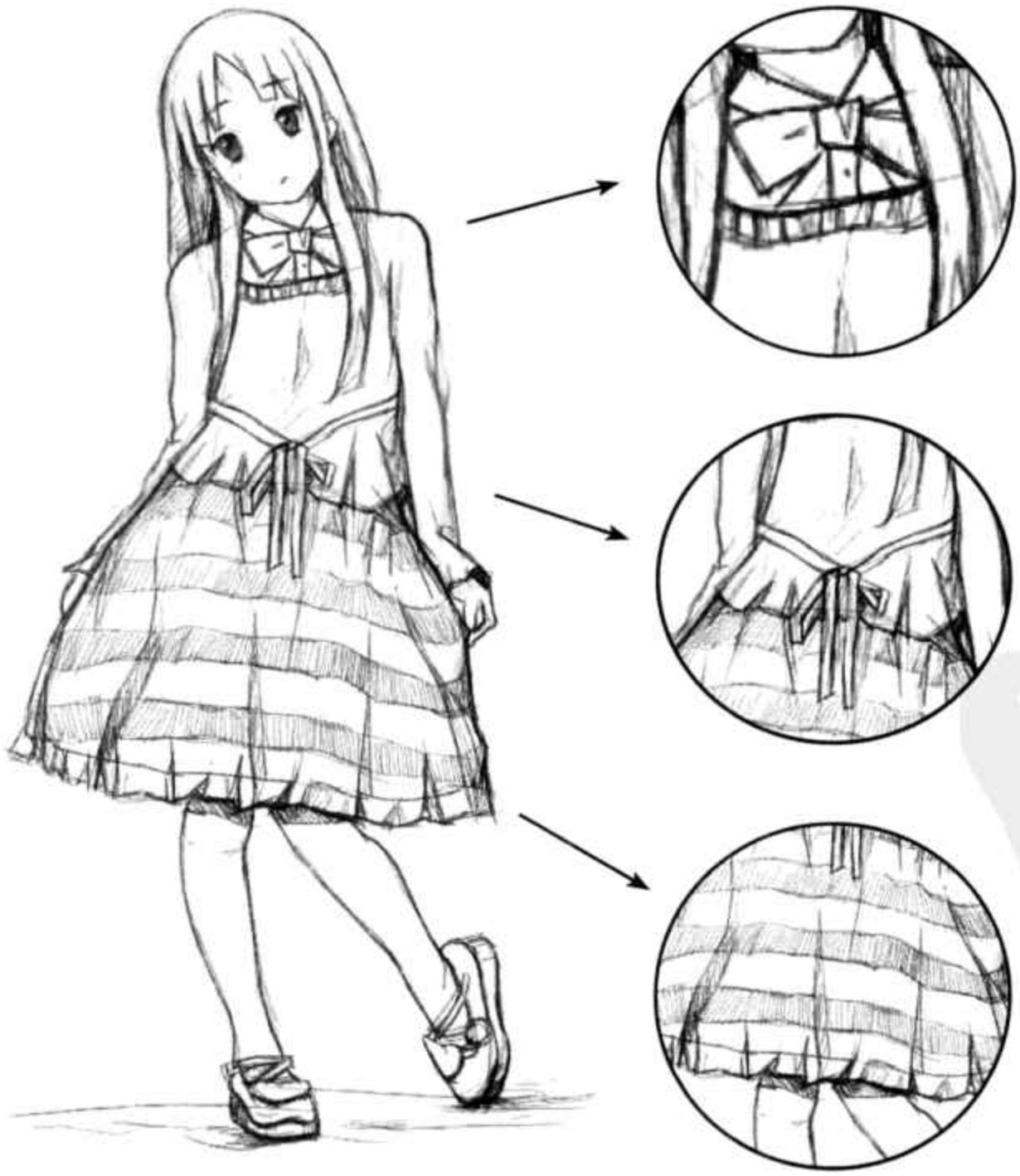
在绘制五官时可以通过十字交叉基准线，清晰地勾勒出五官的轮廓。

❸继续深入绘制，然后适当利用斜线条进行排列组合，绘制阴影，增加人物的层次感和立体感，然后利用橡皮等修改工具将基准和凌乱的线条擦除，方便查看绘制结果。

连身裙

连身裙在女性日常穿着中是比较多见的，一般运用丝带、蝴蝶结等装饰物来突出不同款式的连衣裙。

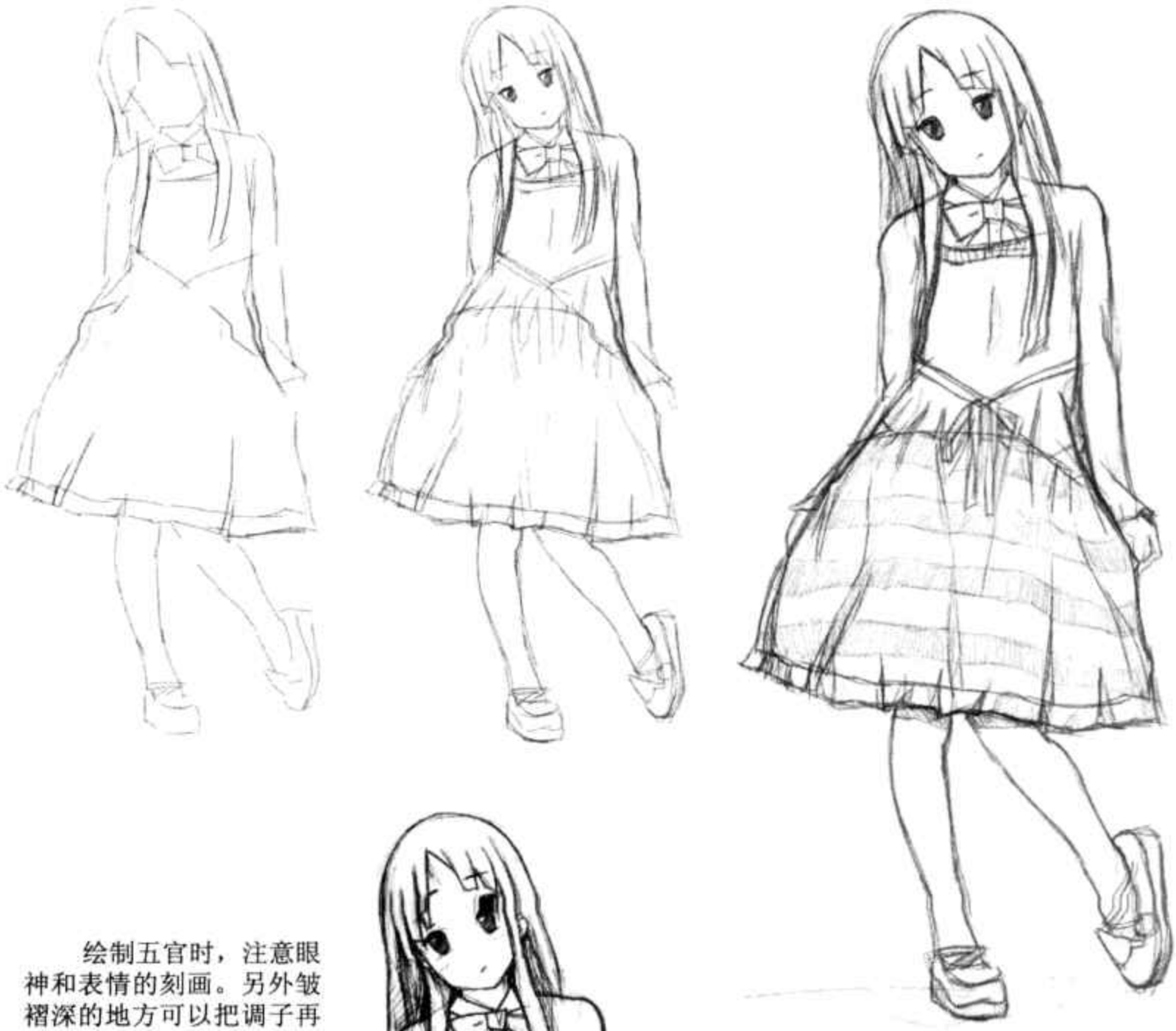
柔软的面料能够突出人物乖巧、宁静和柔弱的特征，材质较硬的面料则会产生气势较强的效果。



蝴蝶结的设计新颖而活泼，使连衣裙的领口不再那么单一，也使人物的形象显得更加可爱。

腰间的丝带起到重要的装饰作用。

扬起的裙子看起来具有膨胀感，也表现出裙子的材质面料轻盈而柔软。



绘制五官时，注意眼神和表情的刻画。另外皱褶深的地方可以把调子再画得重一些，这样得到的画面效果会更好。

蝴蝶结的设计新颖而活泼，使连衣裙的领口不再那么单一，也使人物的形象显得更加可爱。

❶首先确定人物的基本动态，描绘出全身的轮廓（头部、四肢和简单的服饰等），在绘制时只要明确其大致位置即可。

❷继续绘制头发、五官、四肢和服饰。在绘制五官时，要将眼睛的结构画出来。

❸然后对线稿整体进行细致的调整，并加深对头发和服饰的刻画。

❹在绘画时注意把握好皱褶的位置，并且初步为人物添加调子，注意不要画得太重，标明调子的位置即可。

❺在原有调子的基础上加强对五官和衣服的绘制，这样就可以看到最终的画面效果了。

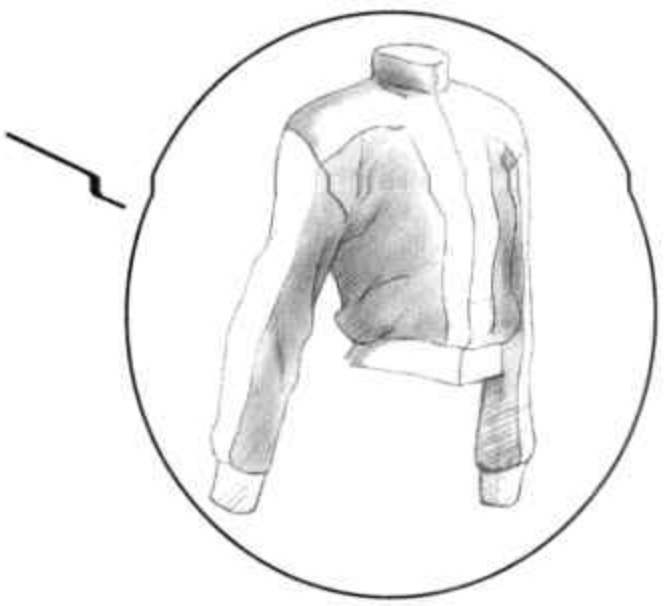
运动装

最早的运动装是运动员在体育运动时所穿的相对专业、行动方便的服装。这类服装的面料透气性较高，较轻薄。

现代运动服不再是运动员的专利，也成为普通人进行户外体育锻炼、旅游的轻便服装。

动漫人物所穿的运动装多来自于日常生活穿着的运动休闲装。

这是一套比较合身的慢跑运动服，棉质面料，富有弹性。条纹的装饰增强了服饰的运动感。



以流畅、平滑的线条表现运动装的质地，线条舒展、简单明了，使整个画面干净整洁，绘制时注意衣服褶皱的表现。

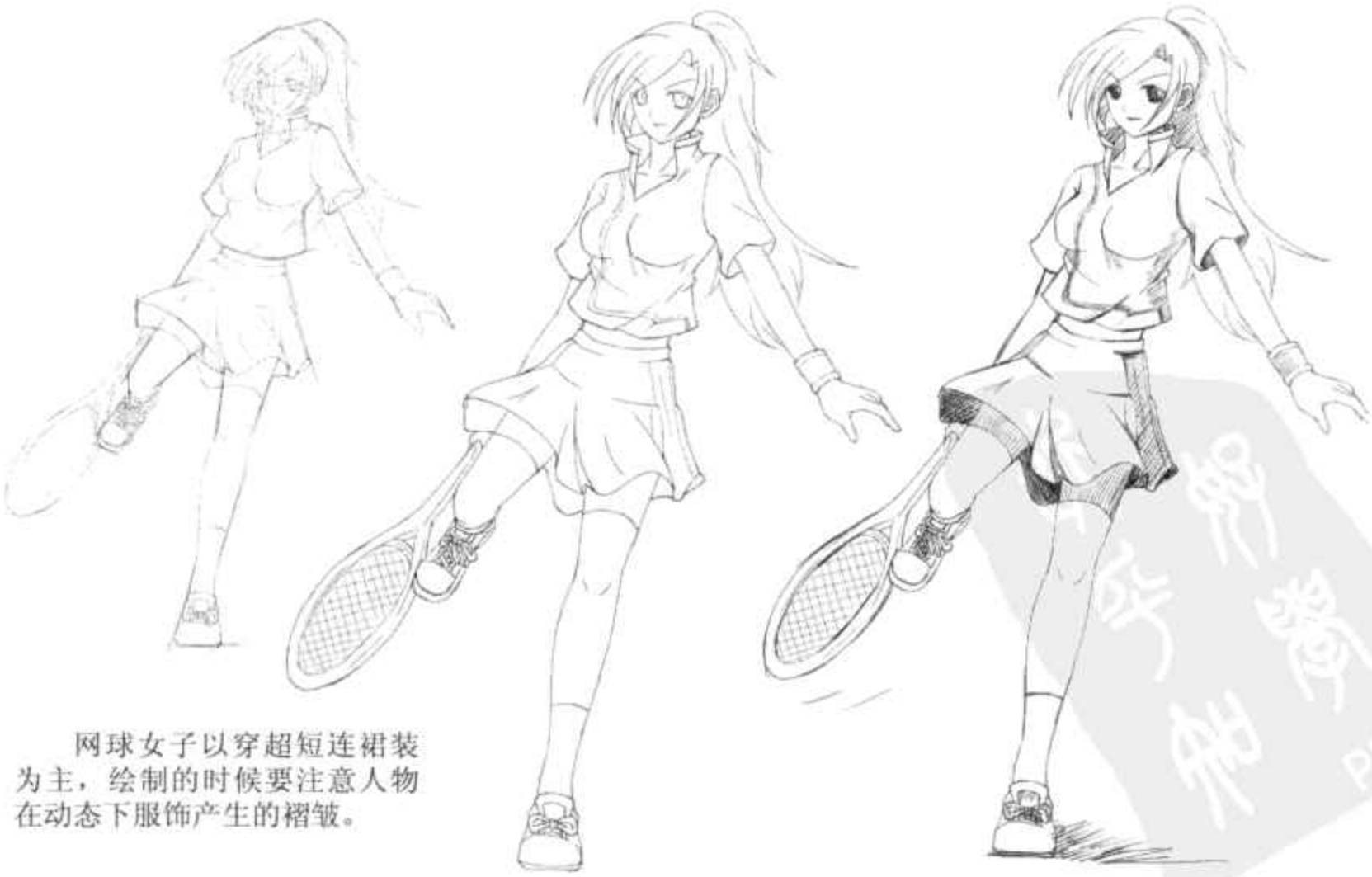
男生运动服一般比较宽松肥大，穿着得体的话会显得更具朝气和活力。

拉拉队的工作不再是单纯地呐喊助威，她们的表演也加入了体操、舞蹈等元素，所以服装在造型款式上更加倾向于运动装。

图中动漫人物的拉拉队服是收身短T恤配百褶短裙的经典款式。

抹胸迷你的拉拉队服，在运动中又带有性感的味道。

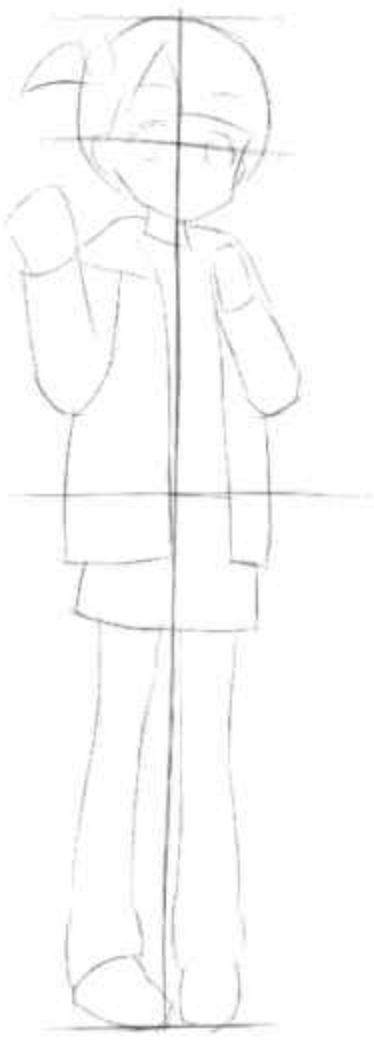
在动漫中根据剧情的不同及体育项目的不同，人物会穿着不同款式的运动服。在绘制时可以搭配相关的体育用品作为陪衬，使人物形象更加明显。



网球女子以穿超短连裙装为主，绘制的时候要注意人物在动态下服饰产生的褶皱。

少儿运动装

少儿运动装主要适用于小孩，服装款式的设计以简单可爱为特点，材质以舒适、透气为主。



简单可爱的发饰是突出可爱型女孩的重点之一。在为头部添加发饰时，应注意发饰大小及它与头部的比例关系，另外透视关系也很重要。

通过外套上的字母，可以体现出人物的年龄特点。

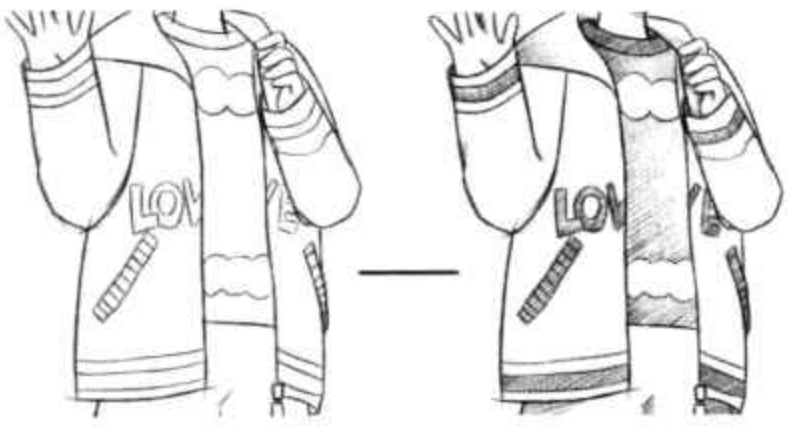
泡泡袜套是动漫中可爱女性的重要装饰之一。

在绘制人物的基本外轮廓时，注意基准线的线条不宜画得太重，这样方便后面清除。而在为人物添加阴影效果时，注意细节的刻画及整体效果的把握。

❶沿着外轮廓线将人物五官和头发仔细地绘制出来，绘制时注意眼神的刻画。

❷添加人物服饰的细节部分（如衣服上的条纹、字母及长袜和鞋子等），绘制完成后清除多余的草稿，人物服饰鲜明清晰。

❸最后在线稿的基础上为人物添加调子，使服装的款式更加突出，人物特征更加鲜明。



衣服上的条纹和字母，让小女孩看起来更加活泼可爱。

少女拉拉队服

体育比赛进行中，少不了拉拉队员的加油和助威，她们的服装款式多种多样，不同风格的拉拉队服是赛场上的一大亮点。

女性在拉拉队中的作用越来越突出，还要将体操和舞蹈动作融入到表演中，服装有时更贴近演出服。

人物俏皮的表情和头上大大的蝴蝶结，透出人物清纯时尚的运动感。

小巧的船鞋搭配半长的网状丝袜，精干而时尚。

短裙搭配上夸张而飘扬的蝴蝶腰带，样式独特并形成鲜明的对比。

❶在确定了人物动态和服装款式后，大致将其外轮廓描绘出来。

对于绘制服饰占有很大比重的画面时，我们要把相当一部分精力用在布褶的“走向”及与装饰带的“穿插”上。

❷从头部往下对人物进行详细绘制，明确地交待出各个部分的准确位置及服装款式。

❸在绘制好的线稿上为人物上初步的调子，明确阴影的位置即可。

❹最后再在原调子的基础上进行加深，整体观察画面，检查角色造型是否明确、清晰。

男生球服

本页的人物服饰是专用于体育运动竞赛的服装，通常按运动项目的特定要求和制作而成，基本都以背心、短裤为主。

奇特的发型使人物看起来动感十足。

印有球员号码的套头背心，要以宽松舒适为主。

宽松的短裤不影响运动员双腿的大跨度动作。

❶在绘制前首先要考虑角色的动作，这样可以有效地展示人物的外表及服饰，还可以展示出人物的性格。

绘制衣服时，要考虑到身体结构和动作幅度，因为它们都会对服饰有一定的影响。

❷在轮廓线的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

❸为人物添加阴影效果，以增加画面的立体感与层次感，初步的调子标明位置即可。

❹在原有调子的基础上，继续深入绘制。绘制完成后，使用修改工具将最初的草稿线擦除，方便查看画面效果，这样使人物看上去更加清晰，完成画稿的绘制。

泳 装

泳装，顾名思义，就是人们游泳嬉水时所穿的服饰。

泳装的种类繁多，主要分为连体泳衣、分体泳衣、拼接泳衣，以及抹胸泳衣等。

连体泳衣是最安全保守的，身体没有过多地裸露在外面，对于害羞的女生来说是最佳的选择。

比基尼泳装的样式简便、小巧玲珑，深受女生的喜爱。

舒适泳装

泳衣是比较贴身的，绘制时注意领口的大小，以及领口与身体衔接处的表现。

样式普通而单调的泳衣并没有太大的亮点，为人物设计一款可爱的发带也是不错的装饰。

下身的设计可以是三角形的也可以是平角的。

❶在绘制泳衣之前，要先明确出人物的发型、泳装样式和身体姿势，为后面的绘制打下基础。

❷然后在起好的草稿上继续刻画人物的细节部分（如头发、五官、身体和服饰等）。

起稿时注意人物的动态结构变化。

另外在为人物上调子时，注意灵活地运用线条，排列线条时不要过于严谨，这样会使画面看起来没有生气。

❸用简单的线条将人物基本的轮廓线勾勒出来，然后在基础的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化，并且擦除多余的草稿线，最后为人物添加阴影效果，以增加画面的立体感与层次感。另外对于人物眼神的把握是重点。

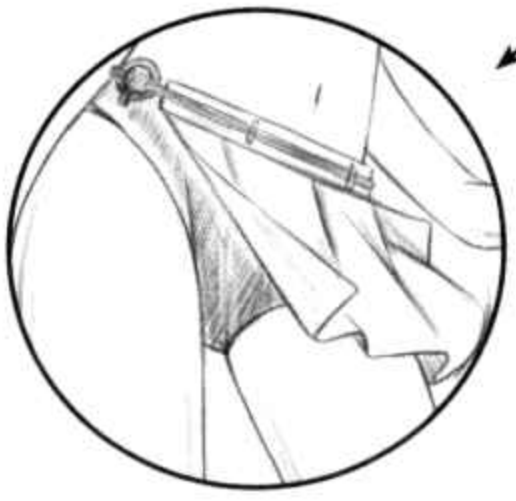
光影的位置决定线条的走向。

性感泳装

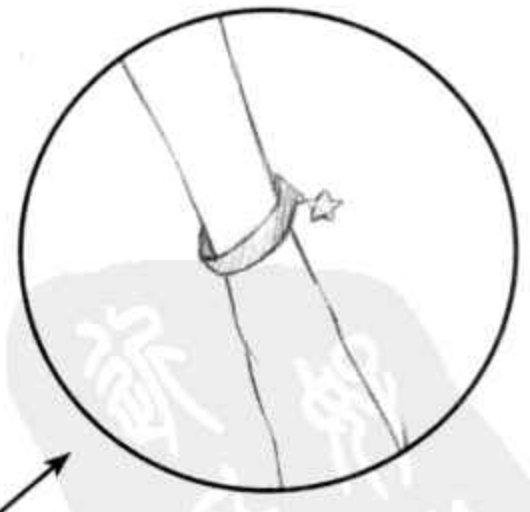
性感型的泳装会凸显出人物前卫、时髦的特征，它也是性感女生的首选泳装。

性感健康的泳装能够展现出女性清新健美的神采。在绘制时注意泳衣外形的描绘。

在绘制上身时，注意泳衣细节部分的描绘。



在腰间添加一些装饰性的元素，使泳裤看起来更像短裙的造型。



精致的脚链上带有一个星形的挂坠，可以增强人物的动感。

其他服装

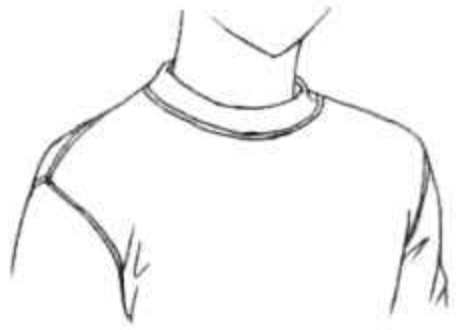
一身随意自在的服装，会更好地表现出人物潇洒、轻松的气质。

手插入口袋或是拿着道具的动作会对服饰产生一定的影响，另外注意手部与衣服衔接处的表现。

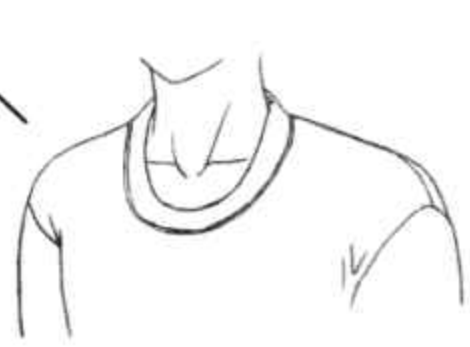
在绘制不同款式的服饰时注意抓住其各自的特点，同时材质、面料的选择也很重要。

动漫人物穿着和搭配合理的服饰，能够很好地反映出人物的性格、身份、年龄等特征。

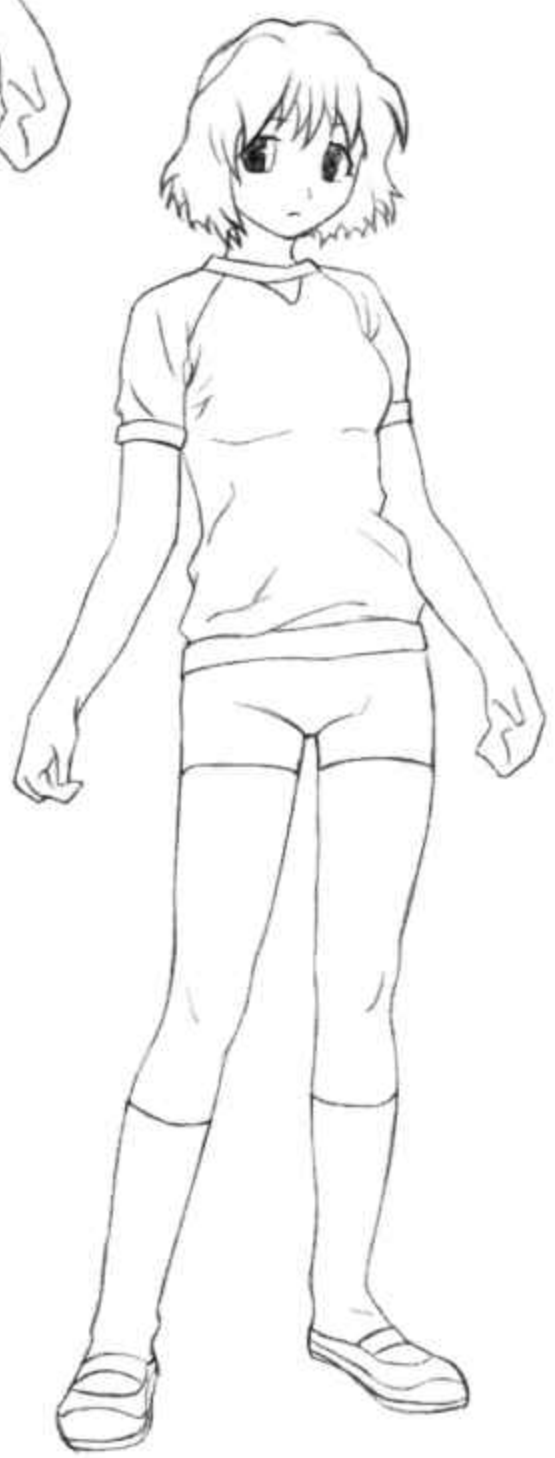
T恤



T恤的基本样式是不变的，只是在领子、袖口及装饰图案上稍有改动。



V形领、圆形领都是常见的样式，另外一字领、斜肩领等也是流行的T恤款型。



T恤衫成为服装最基本的款式，是任何动漫人物都可以选择搭配的服饰。

另外T恤的出现也有一定的局限性，一定要符合人物的性格特征及外部环境。

像这种类似于衬衫造型领子的T恤，一般都是乖巧、恬静、内敛性格人物的首选。

T恤可以分为短袖和长袖，应根据人物的性格特征、年龄和性别选择不同款式的T恤，比如宽松的、修身的等。

图中人物穿着的T恤，可以搭配短裙，同时也可以搭配休闲长裤，这种服饰样式简单，没有复杂的造型。

在绘制时注意，T恤的质地柔软，会根据人物的身体结构而产生变化，所以我们一定要对人物身体的肌肉和骨骼有很好的理解。

衬衫

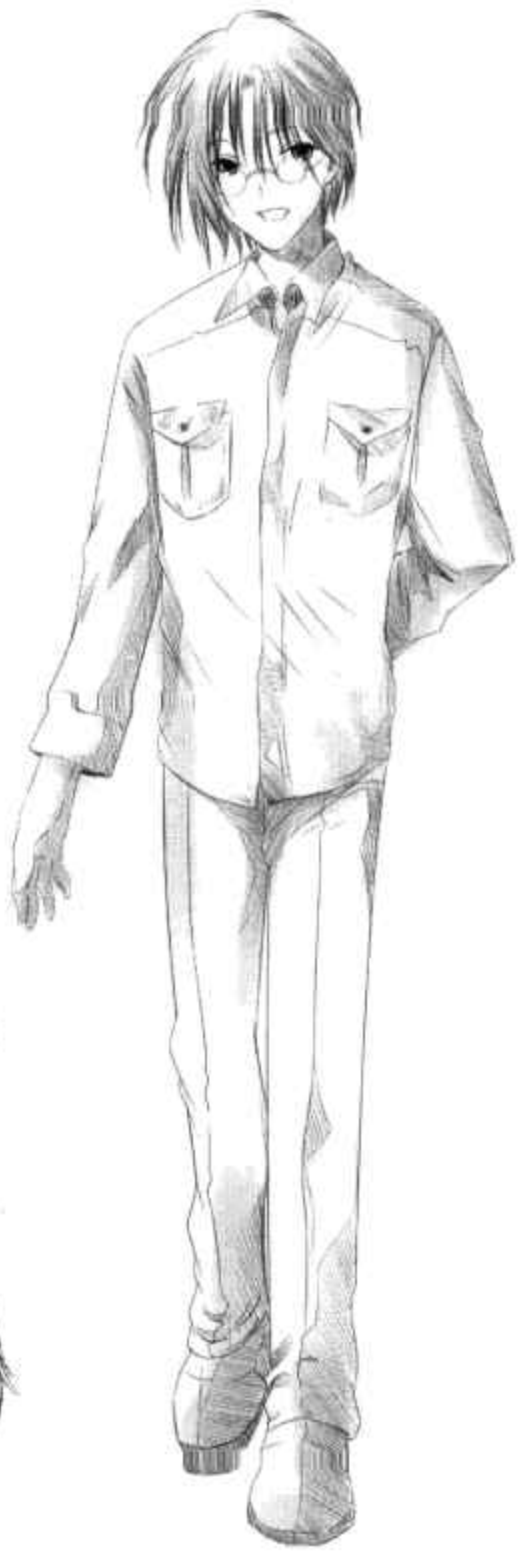
相对于没有任何装饰的普通衬衫而言，黑白格子的图案可以丰富画面，使角色的造型不那么单调，有一种另类的雅痞味道。

图中的人物虽然是同一个人，穿着衬衫的款式也相同，但是改变图案花纹后，整个人物的形象就发生了比较大的变化。

衬衫可以穿在内外上衣之间，也可单独穿。

衬衫按照用途的不同，可分为搭配西装的传统衬衫和外穿的休闲衬衫，下图人物所穿的夏季短袖衬衫，符合学生的身份。

衬衣是经常出现在人物身上的服饰，衬衣所产生的皱褶虽然也很多，但面料相对偏硬，在绘制时线条要“硬”一些。



在下笔绘制人物之前，先在脑海里对人物的发型、表情，以及相应的服装款式有一个整体的印象，然后再勾勒出人物的外部轮廓，为后面的绘制打下基础，这样接下来就可以把人物的细节部分明确出来。

绘制完成后为人物添加调子，刻画服饰的细节，同时人物整体的形象也会看起来饱满立体，然后将多余的线条擦除干净，使人物的整体形象干净清新。

针织衫

左图的少年人物所穿的无袖针织衫也同样适用于女性人物，风格比较中性。

无袖针织衫有V领和圆领两种款式。

下图中的条纹短袖毛衫修身而性感时尚，非常符合人物的动作表情。

长袖套头毛衫可谓是最基本的毛衫样式，像右图这种袖口衣边缩口，而其他地方宽松的毛衣比较倾向于女性人物。

套头针织衫通常带给人比较强烈的学院风，在针织衫的里面可以搭配宽松的短袖衬衫，也可以是修身的长袖衬衫，总之这种套头无袖毛衫和衬衫的搭配是动漫人物服饰的经典款式。

美少年穿着V形领无袖针织衫的较多。

平易近人的面孔，利落的短发和随意轻松的姿势，生动、逼真，这些元素都赋予了人物生命力。精致时尚的针织衫款式经典，在绘制时注意边缘处的细节表现。

针织衫质地松软，有较大的延伸性与弹性，穿着舒适，绘制时要注意针织衫面料质地的体现。

针织衫不仅有套头无袖的，开襟长袖的，也有类似T恤样式的短袖针织衫，根据人物身份、个性的不同会选择不同款式的针织衫。

在绘制时注意针织衫的质感都比较软，所以，形成的皱褶比较圆滑，衣服下垂，纹理不是很明显，皱褶相对来说比较多。

歌手演出服

演出服的基本特点是款式独特、新颖，面料的选择性比较大。不同款式的演出服能够表明穿着者不同的身份地位。

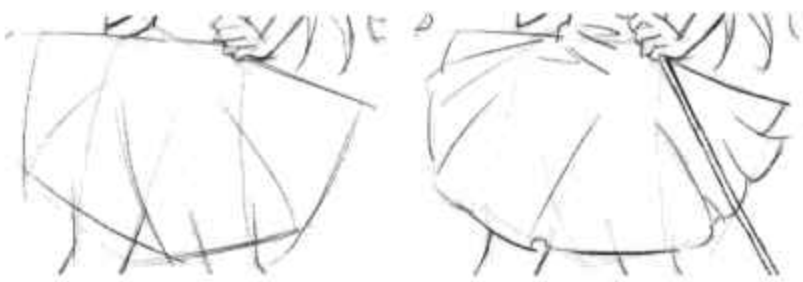
款式时尚的头饰，是搭配演出服不可或缺的造型元素。

歌手的胸前用一串项链作为装饰，显得既简单又时尚。

演出服鞋子的搭配款式较多，为了与人物服饰相吻合，靴子也精心设计了一些特有的装饰图案。

❶在绘制之前先确定人物的基本结构，确定少女的服饰后，勾勒出人物全身的轮廓，利用基准线标注出五官的位置。

❷在起稿线的基础上，准确地勾勒出人物头部、五官、身体、四肢及服饰的外形。



在绘制人物的基本动态时，应注意头部、身体及四肢的准确位置。另外在绘制服饰时注意皱褶的走向。

❸将人物身上的每一个细节都深入刻画出来，如头发的纹理走向，服装上的羽毛质感等，绘制完成后擦除多余的线稿。

鞋子上的花纹造型独特，我们可以根据自己的喜好绘制不同形态的花纹。

❹线稿完成后，为人物添加调子，使服饰的特征更加突出。这样我们就完成了画稿的绘制。

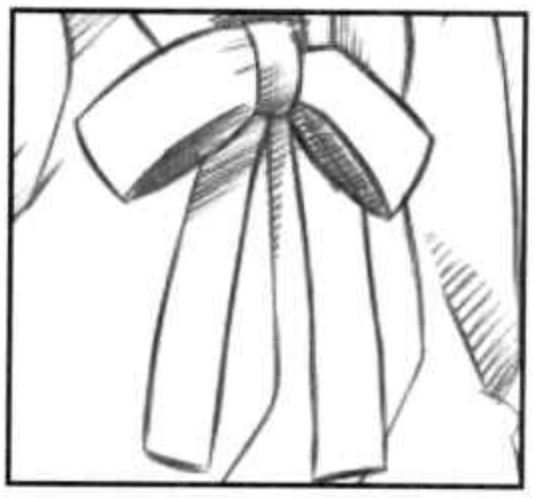
头上的帽子和肩部的羽毛都能够很好地衬托主题。

女侍者服

在腰后面添加上大蝴蝶结可以增加女侍者可爱的感觉。

服饰上采用了不同大小的蝴蝶结作为装饰，这种设计改变了女侍者工作制服的单调感。

女侍者后面的头发编起来并且戴上了丝带，这样更加可爱，也表现出人物的干净利索。

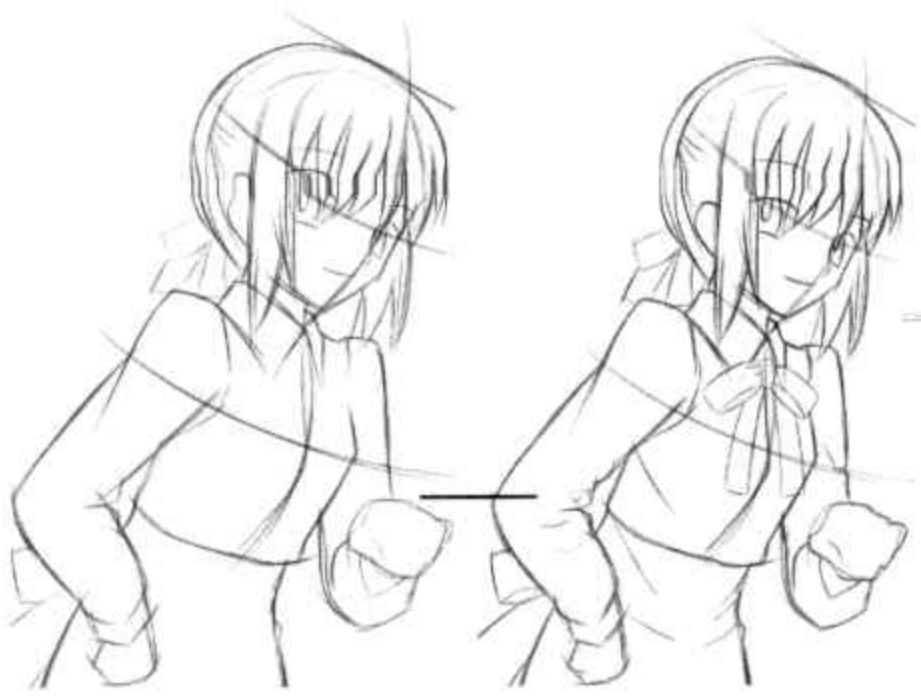


领口的位置上采用蝴蝶结的系法来代替扣子。

搭配平底长靴，使整套服装看起来有种居家休闲的感觉。

❶在绘制之前首先通过基准线确定人物朝向，接着用简单的线条描绘出头部、四肢及服装的外部轮廓。

❷在线稿的基础上，继续对人物进行深入绘制，以及刻画细节部分，明确出人物造型。



❸在轮廓线的基础上深入描绘五官和服饰，在绘制时注意细节部分的位置。

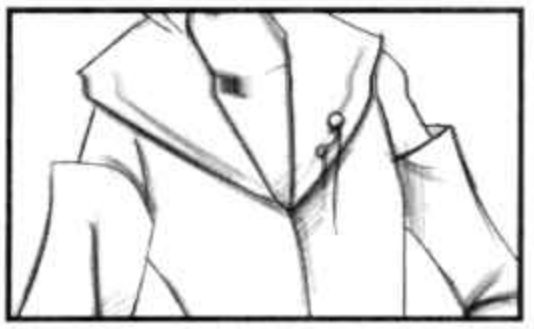
❹对人物进行整体的调整，加强对五官的深入绘制。绘制完成后将多余的线稿擦除，使人物形象更加明显。

❺为画面添加调子，会使原本平面的人物变得生动立体，注意衣褶处线条的排列走向和粗细变化，调整画面，完成作品。

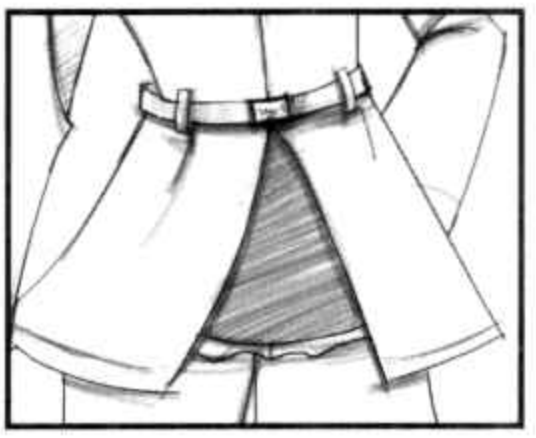
在绘制人物的服饰时注意细节部分的表现，以及调子的添加位置。

奇装异服

V字领、分体式袖子、掐腰，配有细腰带，下身搭配的是短裤，这样一种奇特的服装造型，让人们过目难忘。



在领口和肩部的绘制上可以有所突破，领子侧面加上一些小装饰，而肩部与手臂的袖子粗细不一，形成鲜明的对比。



人物的皮带也是不可忽视的服饰配件，在造型上要尽量新颖一些。

绘制这种多层次叠搭的服装时，要用线条的强弱、粗细，表现出立体感和丰富的层次感。

利用简单的线条勾勒脸部的轮廓并用十字框架标注五官的位置。

❶确定少女的基本动态、服装款式，勾勒出全身的轮廓。

❷接着再用细致的线条将四肢动作、五官、头发和服饰的轮廓清晰化。利用橡皮等修改工具将凌乱的线条擦除，使人物形象更加清晰。

❸对轮廓线进行全面的调整并从头部开始进行深入地刻画，增加画面的层次感和立体感，绘制阴影线条的粗细、深浅的起伏变化，赋予角色力度和生命感。

第三章 制服礼服的绘制

制服，顾名思义是指团体统一着装，含有强制、制约、统一之意！礼服是指在某些重大场合参与者所穿着的庄重而又正式的服装。根据场合、年龄和身份的不同，在适当的时候要为动漫人物选择适当的制服或礼服。

制服的绘制

制服对动漫人物来说是必不可少的，根据不同的人物特征，会有多种款式的制服类型。

学生校服在动漫中是比较常见的一种制服款式，水手服更受美少女的青睐。

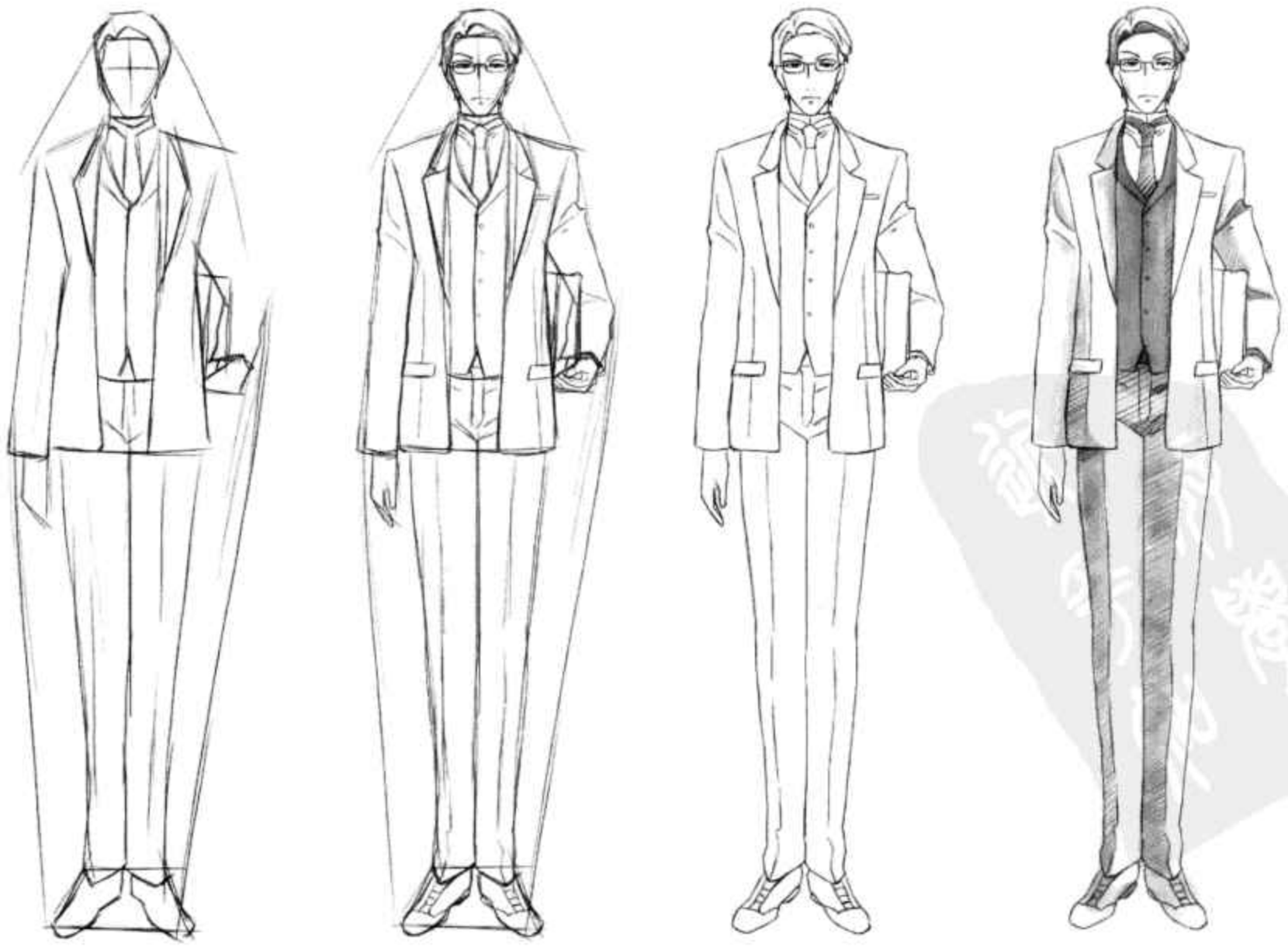
一般的传统女士制服都是长袖上衣搭配短裙和皮鞋，当然制服也按季节来制定款式。

制服的布料质感都比较硬，所以，形成的褶皱比较直挺、尖锐，纹理比较明朗、清晰。

男生的制服和女生的不一样，女生一般以裙子为主，但男生都以长西裤为主。

长款的西服外套，里面搭配马甲和领结，使我们绘制的这位人物看上去很正统，正好与人物的个性和身份互相呼应。

西装在现实生活中被人们称作“绅士的服装”。在动漫作品中，西装、衬衫、皮鞋，这些服装的搭配会使人物看上去帅气无比、气质非凡。



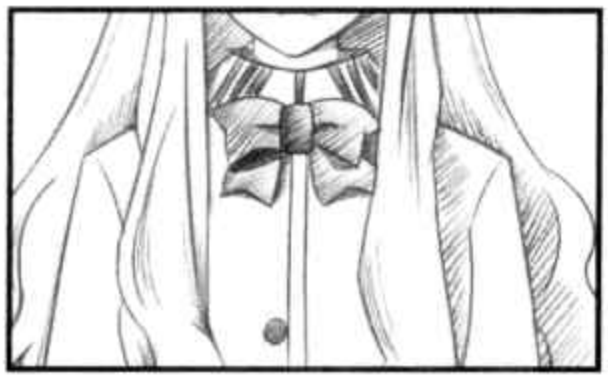
人物所佩戴的眼镜看起来很职业化。

西服样式的领子会使看起来活泼的人增加一些教条感。

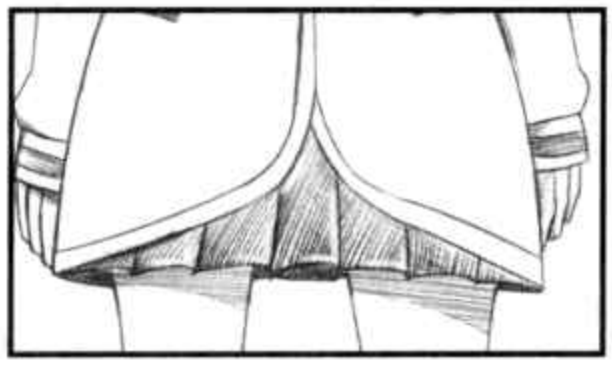
充满学院风格的领结和代表文雅的马甲短裙套装，这样的搭配使整个人物角色充满了文静内敛的色彩，温文尔雅的气质表露无疑。

女式校服

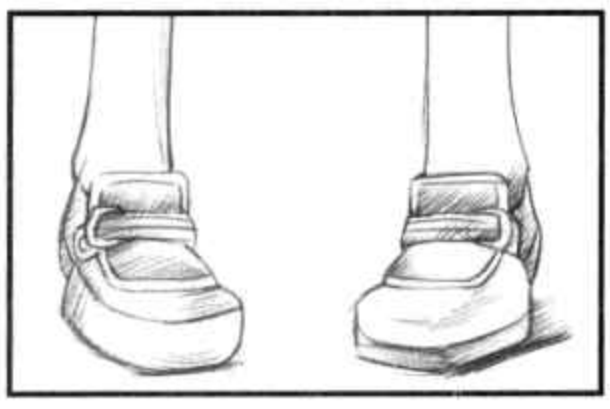
大多数学校都有统一的校服，对女学生来说校服不仅仅是学校的标志，而且是时尚潮流的风向标。



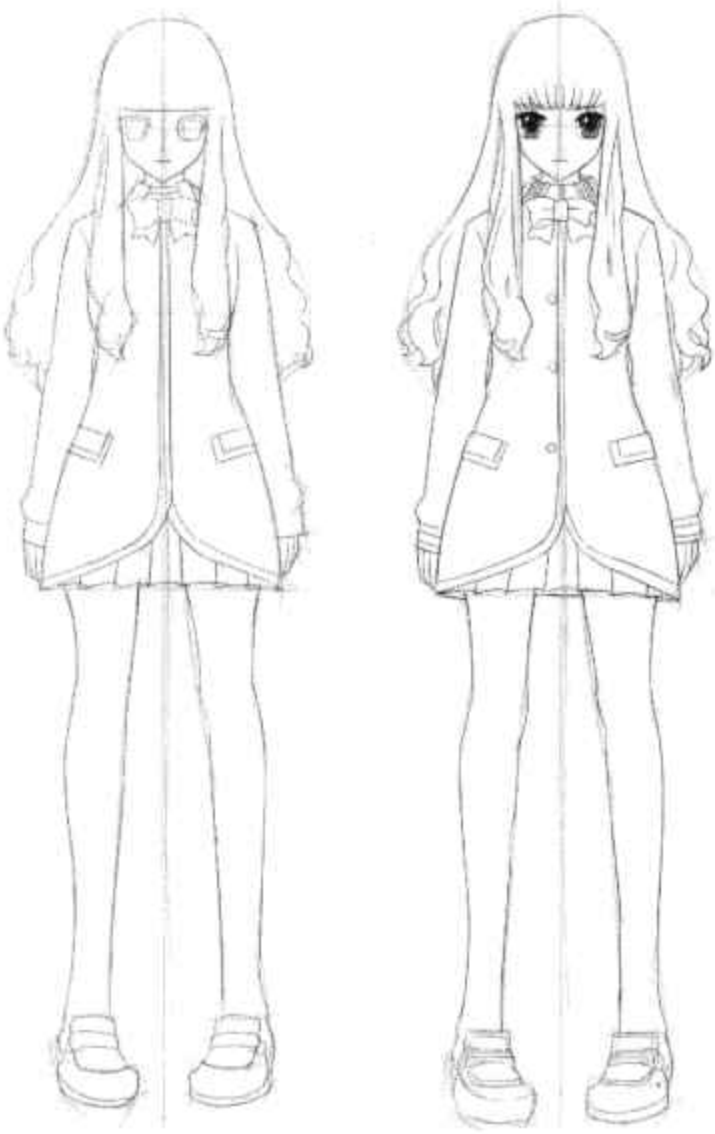
衣服上的装饰物较少，这时上衣的领口、袖口和修身款式显得尤为重要。

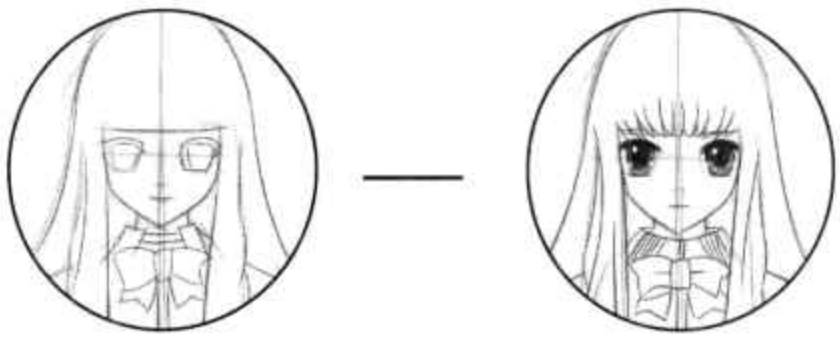


下衣的设计多以短裙为主，百褶裙在绘制的时候要注意它的立体感。



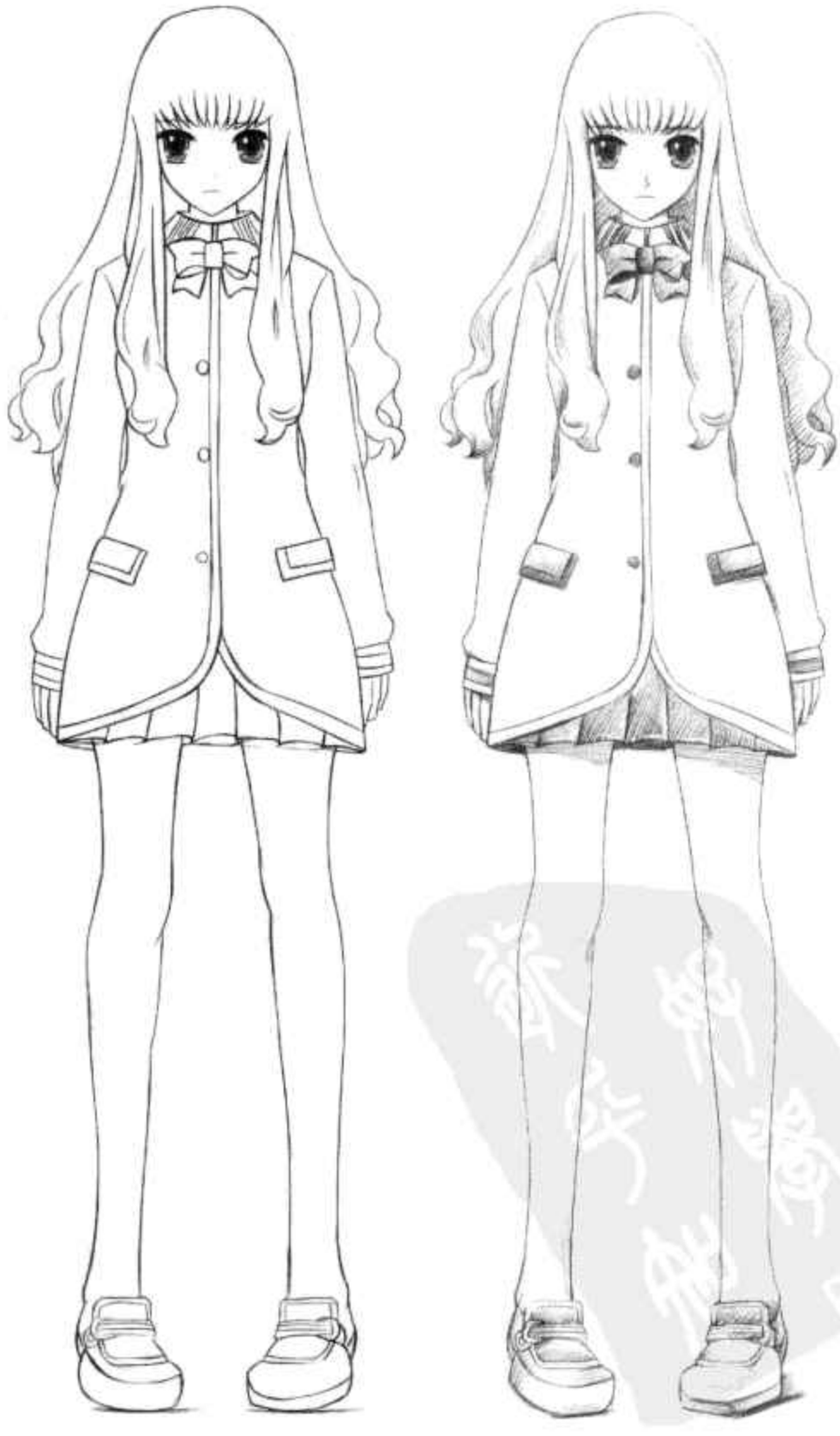
平底休闲鞋最能代表女学生乖巧又不失活泼的特点。





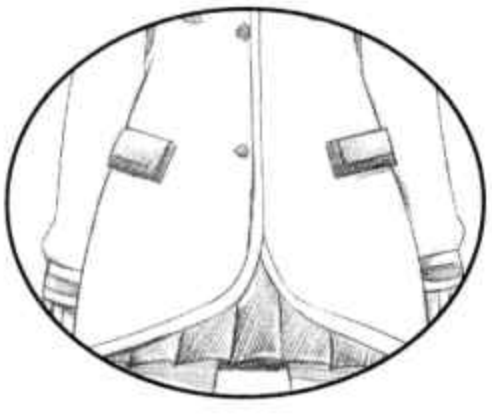
❶大致描绘出人物的外轮廓，通过基准线来确定身体每个部位的准确位置和大体形状。

❷对人物进行深入绘制（如头发、五官、四肢和服饰等）。仔细刻画出人物的五官后，将人物的服饰清晰化。



❸整体描绘人物细节部分，将多余的线条擦除，使人物形象风格更加明朗。

❹最后为人物上调子，使人物更加立体饱满，绘制时要把头发和短裙的前后穿插感表现出来，另外更要注意添加调子的位置。

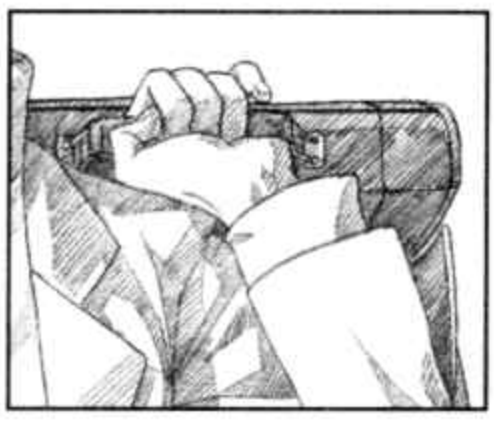


在绘制时注意扣子、领口及袖口处等细节部位的刻画，以及上衣与裙子连接处的表现。另外在绘制时注意鞋子的透视关系。

男式校服

校服使学生在身份上区别于社会其他人，因而有了学生自身的约束力，校服对学生来说有一种象征的意义。

男生的发型没有太多的样式，看起来干净利落即可。



书包的款式简单大方，以手提式为主。

男生的校服款式并不多，立起的衬衣领子使人物看起来更加精神有朝气。

❶确定人物的基本动态和服饰的款式，并将其外轮廓描绘出来。

❷在起稿线的基础上继续对人物进行细致地刻画，将人物造型明确出来，并加深对服装款式地刻画，另外绘制出书包的轮廓。

在绘制时要把握好服饰的外形。

❸继续为角色添加细节部分（如五官、书包和纽扣等），服饰的绘制要相应细致些，这样才能使整个画面丰富起来。

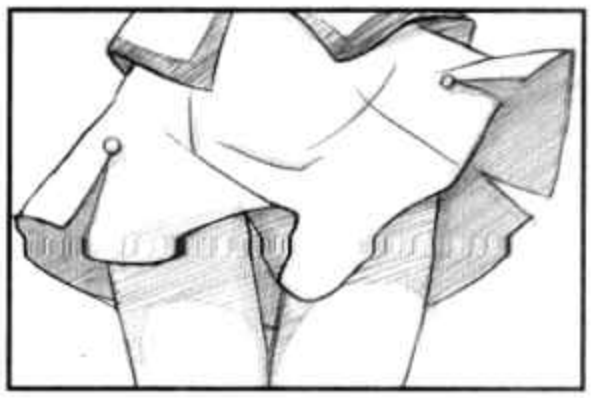
❹用橡皮擦擦除前面步骤留下的凌乱的结构线，整理线稿，到这一步线稿的绘制就完成了，只需要对服饰进行整体细致的调整。

衣服上的皱褶比较明朗，在绘制时注意阴影的添加位置。

动感水手服

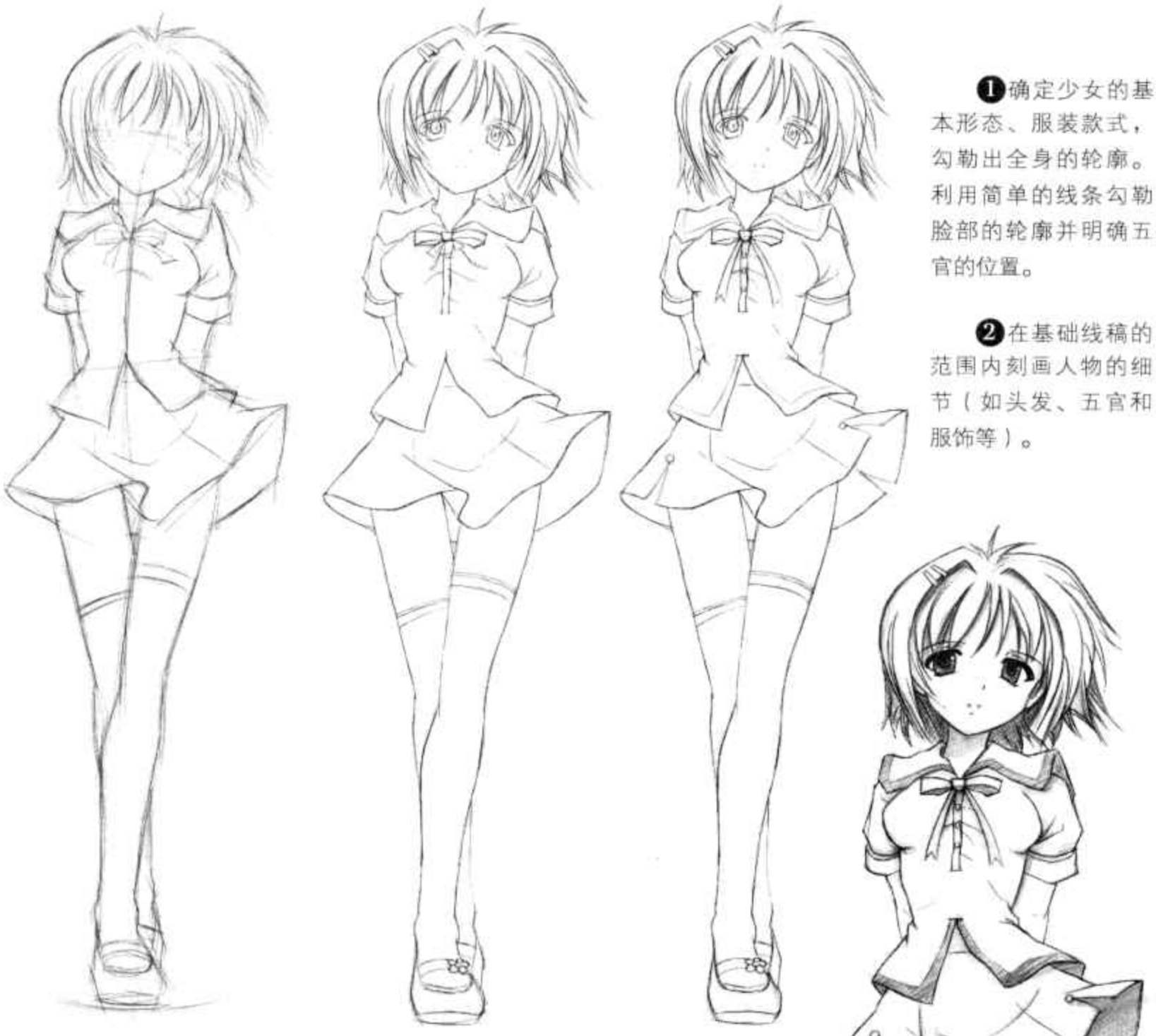
越来越多的女孩子都把穿水手服看成是一种时尚的表现，水手服已经成为了一种时尚的象征、青春的标志。

在胸前用丝带系成蝴蝶结形状的领结，表现出少女水手服的可爱和时尚。



超短百褶裙是女学生的最爱。

为防止走光和运动方便而穿的紧身打底裤。

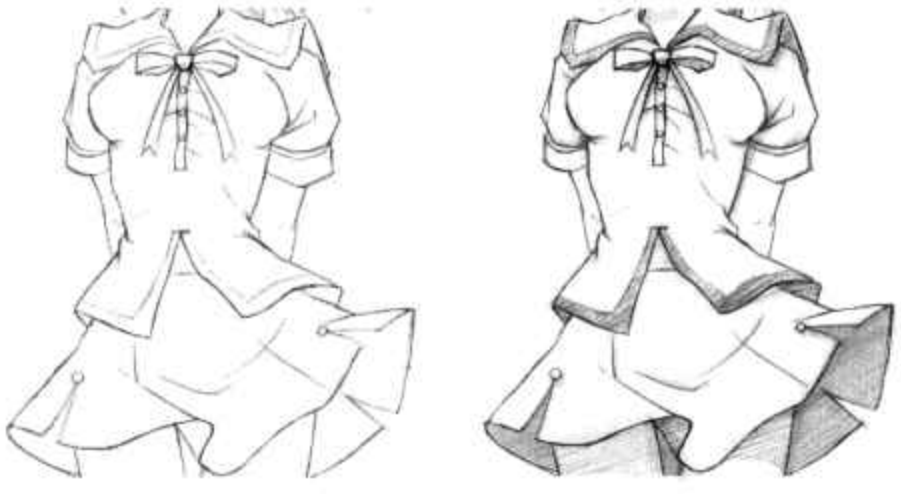


❶确定少女的基本形态、服装款式，勾勒出全身的轮廓。利用简单的线条勾勒脸部的轮廓并明确五官的位置。

❷在基础线稿的范围内刻画人物的细节（如头发、五官和服饰等）。

❸继续刻画人物细节部分，突出服饰特征和人物特点。

❹最后为人物添加调子，使人物形象和服饰的特点更加明确。



人物以仰视的角度亮相，在绘制时注意透视的把握及服饰的表现。

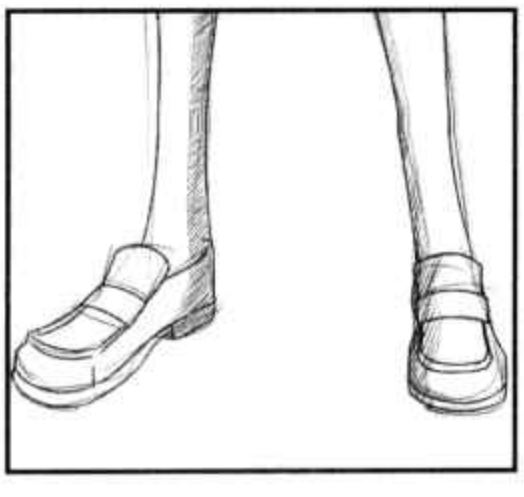
在添加调子时注意光线和角度对调子的影响。

少女制服

少女制服有约定成俗的统一样式，少女们穿着这些服装，用以表明自己的身份，在某些地方制服也用来当校服。

干净利落的短发与整洁正统的制服相统一。

大开领、双排扣，是比较正统的制服款式。



与制服搭配的鞋子以皮鞋为主，样式可以根据制服的款式而定。

❶确定少女的基本形态、服装款式，勾勒出全身的轮廓。利用简单的线条勾勒脸部的轮廓并用十字基准线标注五官的位置。以轮廓线为基础，为人物添加头发、五官和服饰。

❷继续刻画人物细节部分（如头发、五官、袜子和鞋子等），突出服饰特征和人物特点。

❸最后为人物添加调子，使人物形象和服饰的特点更加明确。

在绘制时注意起稿时人物头发和服饰的线条要画得轻一些，这样方便后面进行修改和添加。

西装

动漫人物制服的款式与现实生活中西装的差别不是很大，都是由中山装和西装改制而成。

不要以为西服是一种带给人们沉闷、严肃的制服，其实可以适当加入一些时尚的元素。

在胸口的口袋上配以眼镜、胸花或是方巾等物品作为西装的装饰。

把衬衣放到裤子里，使上衣看起来整洁利索，裤带也得到展示。

搭配西装的鞋子一定是质感较好的皮鞋。

❶以简易的线条绘制出人物角色的大致外形，明确人物头部、身体、四肢和服饰的轮廓。

❷以服饰的轮廓线为基础将衣服上的褶皱位置刻画出来。

❸继续添加一些表现细节的装饰物（如眼镜、裤带等）。

❹对线稿进行整体的调整，将角色的形态清晰化，明确服饰的特点。

❺线稿绘制完成后为人物添加调子，增强服饰的质感。最后调整画面，我们就完成了画稿。

在绘制框架时，需要注意手的摆放位置和腿部的前后姿态。

护士服

护士服样式的设计都以庄重、严肃为主，在服装款式上不但要体现美观、大方、清洁、合体，更应表现出护士的重要地位和沉稳平和的气质。

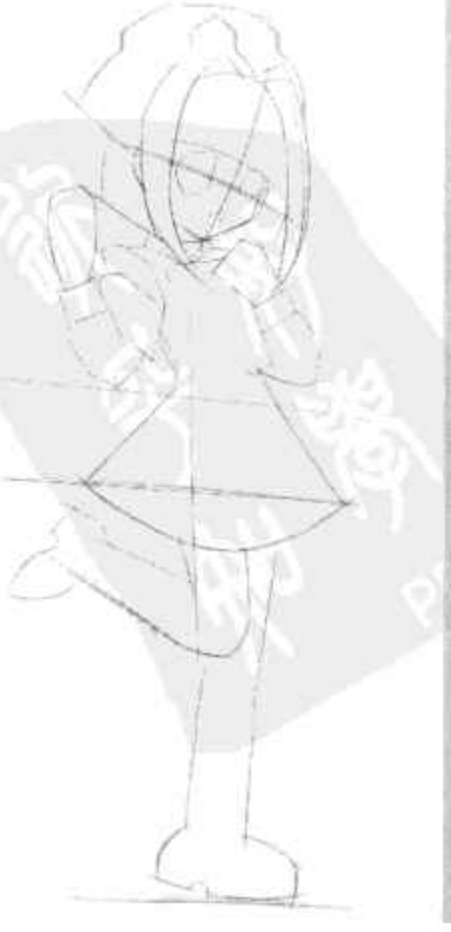
护士帽的造型立体、大方并赋予人物高尚的职业感。

平底短靴能让护士在工作的时候更加舒适、方便。

收腰连衣裙的护士服打破了常规护士的沉闷着装，也使人物看起来更加活泼可爱。

动漫中护士的服饰比较可爱，其中典型的标志就是医疗用品和护士帽。

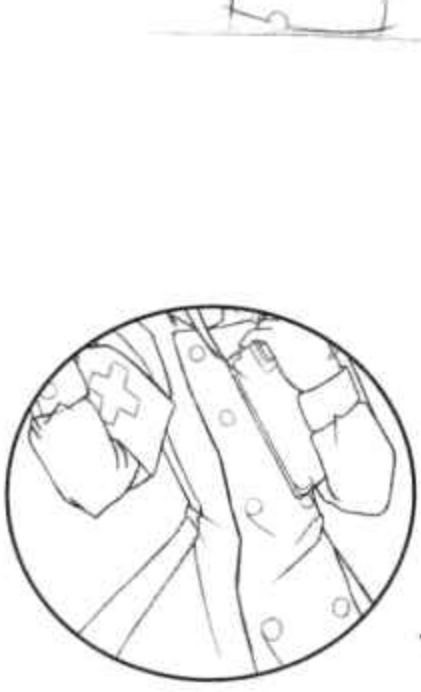
在绘制时，注意起稿时就应明确服饰的大概轮廓。



在绘制框架时，需要注意手的摆放位置和腿部的前后姿态。

❶首先以简易的线条绘制出人物角色的大致外形，明确人物头部、身体、四肢和服饰的大致轮廓。

❷在轮廓线的范围内进一步描绘出人物的头部、四肢和服饰。



❸对线稿进行整体的调整，将角色的形态清晰化，明确服饰的特点。绘制完成后将多余的线稿擦除，使人物形象更加鲜明。

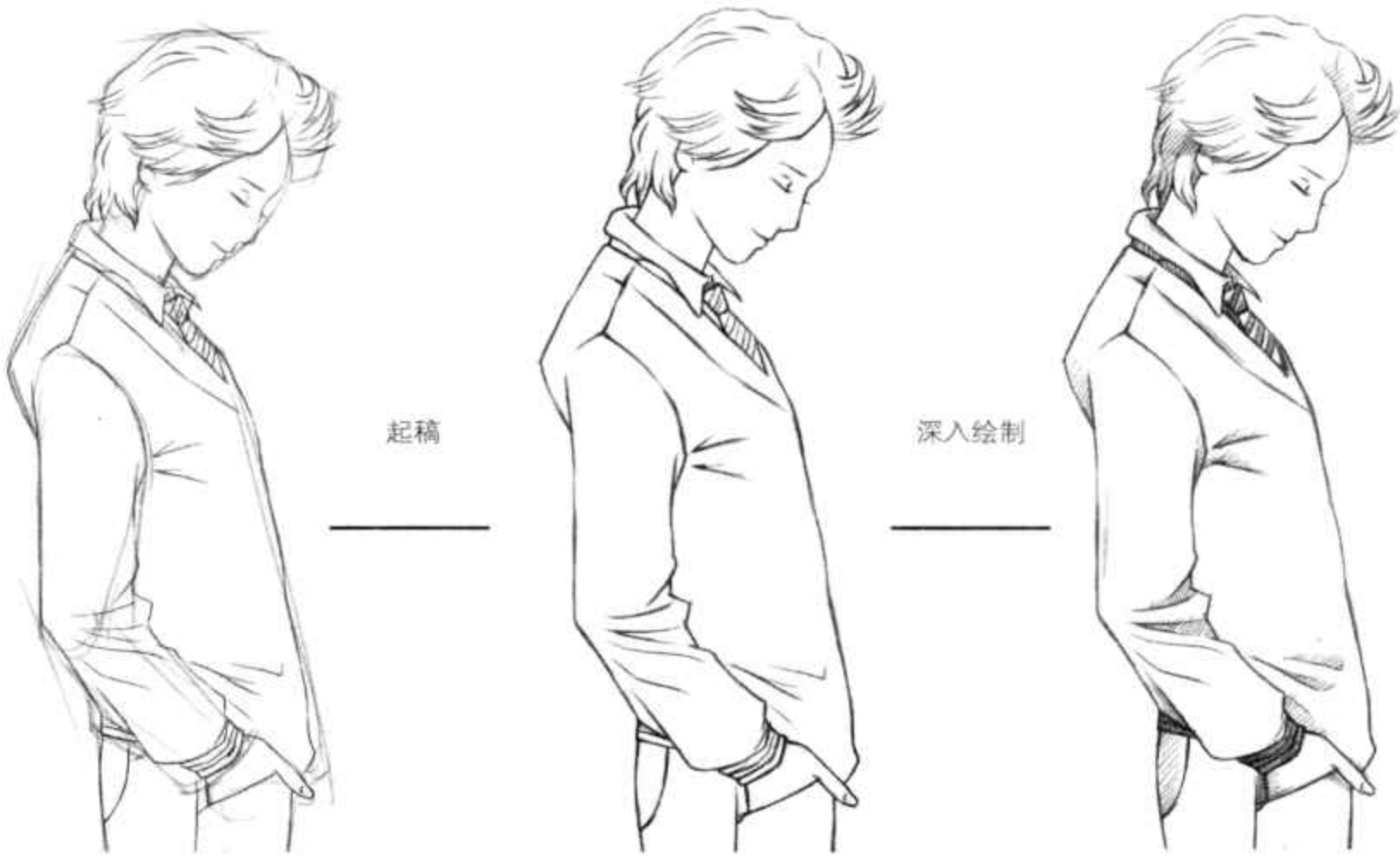
❹最后为人物添加调子，加强服饰的质感，完成画稿。

礼服的绘制

在动漫中礼服的风格各异，西式礼服造型立体，呈现西式风韵，而中式礼服高贵典雅，不同的礼服展现出不同的人物特征。

礼服最能够突显人物优雅和高贵的气质。

各种礼服都有自己独特的样式，在绘制时我们要抓住这一点，另外在布料的选择上也很重要。

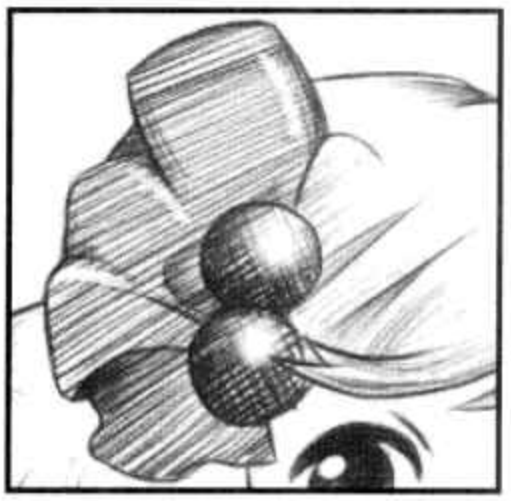


不管是严肃正派的西服套装，或是华丽奢靡的舞会洋裙，都是正式场合中的必选服饰，男式的西装一般变化不大，并且配以领带或领结，看起来造型帅气，酷感十足，而女性的舞会裙样式百变，在细节处有许多独特、精巧的小设计。

俏皮洋裙

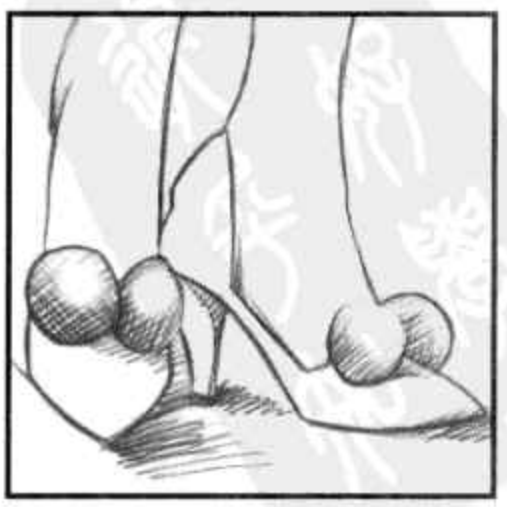
在动漫中款式多样的裙装是女性的常见服饰，在服饰的搭配上也要选择俏皮可爱的配饰。这样人物才能够释放出光彩和独有的魅力。

裙子上的细节要小心绘制，让裙摆看起来更有动感。



糖果花朵的装饰，让俏皮的洋裙增添了几分靓丽。

通过项链的装饰可以增强女性的可爱感。绘制的时候应该注意项链质感的体现。



与发卡相呼应，为人物的高跟鞋也添加了糖果的可爱元素。

❶首先用简易的线条绘制出人物角色的大致外形，明确人物头部、身体、四肢和服饰的大致轮廓。

❷以轮廓线为基础，为人物添加头发、五官和服饰。

❸在绘制时注意初步起稿的线条要画得轻一些，这样方便后面进行修改和添加。

❹在线稿的范围内继续对人物进行深入绘制及添加细节部分（如头发、衣服皱褶等），完善人物造型。

❺对人物进行整体的描绘，绘制完成后将多余的线稿擦除。在绘制时注意线条的轻重。

❻最后为线稿添加阴影的效果，注意裙摆起伏后褶皱的光暗面，这样我们就完成了画稿。

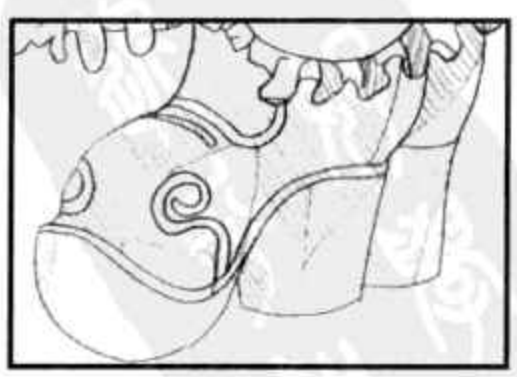
在绘制头部时，加强对五官和头饰的描绘。可爱的头饰能够很好地衬托人物形象。

贵妇礼服

这种服饰一般都是身份显赫、处于上流社会的妇女所穿，所以服装的款式基本上是权力和金钱的象征。

全身的服装和装饰物透出了人物的雍容华贵。

复杂而样式经典的头饰，显得非常高贵。



精美的纹饰加上厚厚的鞋底，与人物高高在上的身份相符。

❶在绘制人物之前，先将人物的整体结构绘制出来。

❷在草稿的基础上，对人物头部和服饰进行绘制。衣服是附着在身体上的，在绘制时注意这一点。

❸整体上对人物进行绘制（如头饰、手中的雨伞、脚上的鞋子），使人物整体形象更加突出。

❹在上一步的基础上，添加细节部分（如头饰、服饰、手中的雨伞、脚上的鞋子等）。

在绘制时注意人物的动态，以及夸张的身体比例。

注意花边的绘制具有一定的层次感和规律性。

注意正确绘制皱褶线条的走向和样式的轮廓线。

❺头饰、雨伞、鞋子，以及服装上的花边装饰等细节都要表现清楚，然后对画面进行整体细致地调整，绘制完成后将多余的线条擦除。

❻最后为画面添加调子，要注意线条排列有序且松弛，在衣服和头发的褶皱处可以稍微加深一些阴影效果，这样我们就完成了画稿。

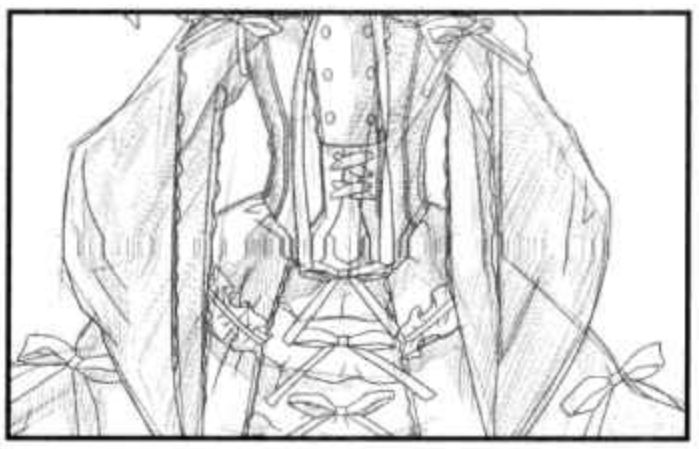
在绘制时注意服饰上细节部分添加的位置及花形的把握。

雨伞的造型与服饰交相呼应。

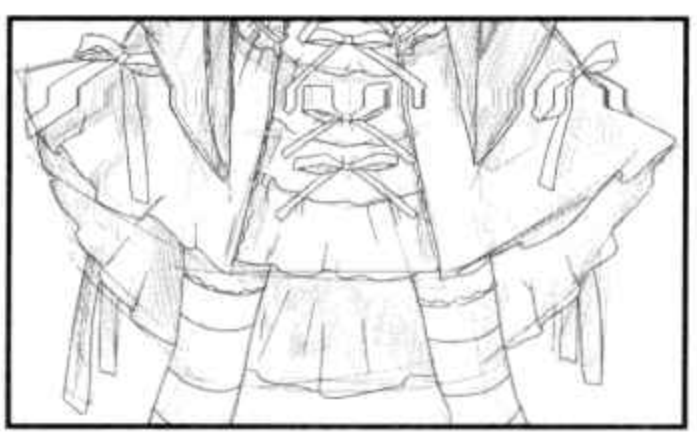
可爱小礼服

各种礼服都有自己独特的样式，这款小礼服无论在剪裁还是设计上都能突显人物可爱、高贵的气质。

发带是看起来最具代表性的装饰，头上系一个发带会显得头部非常饱满和甜美。



衣服上的丝带、花边与裙子的面料相同，柔软的面料能够衬托出人物娇小柔弱的特征。



根据人物角色的服装和年龄来设计鞋的款式和高度。

这种款式的礼服裙长略短一些，适合年轻小巧的女性穿着。

在绘制人物之前，首先通过结构来确定人物的基本动态，明确四肢的具体位置。

❶用简单的线条描绘出全身的轮廓（头部、四肢等）。

❷在线稿的基础上加强对人物头发和衣服的绘制。

❸继续加深对服饰的描绘，在绘制时注意线条的轻重和粗细变化。

❹然后对画面进行整体细致的调整，绘制完成后将多余的线条擦除。

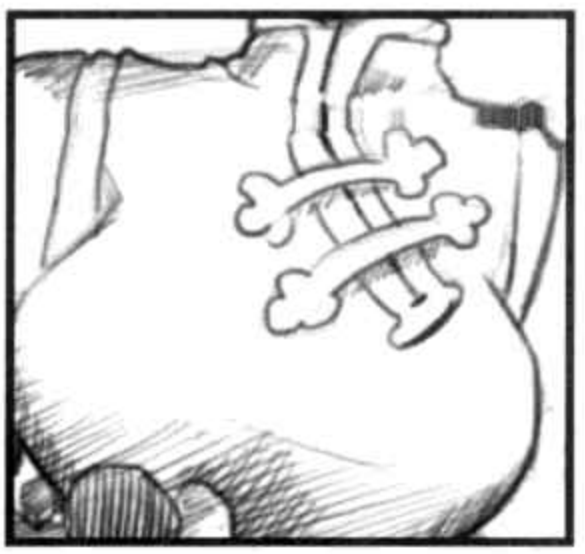
❺最后为画面添加调子效果，要注意线条的排列，在衣服的褶皱处和五官部位可以稍微加深一些阴影效果，这样我们就完成了画稿。

中式礼服

此款中式礼服以强烈的中国民族风格和典型的饰品为特征，将中国风表现得淋漓尽致，使人物看上去更加端庄、可爱。

女孩很愉悦的笑容给人一种亲切感，通过人物表情可以看出她快乐的心情。

两边盘起的发髻是典型的中国传统女生发型。



高领、侧开口和对襟的扣子，这样的设计也是沿袭了中国旗袍的风格。

熊猫装饰和较有质感的腰部褶皱，是古典和现代相结合的重要元素。

❶画出角色的基本造型及动态，描绘出角色头发、服饰等。

❷在草图的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

❸继续对人物的服饰进行深入刻画，并把细节的具体轮廓和位置勾画出来。

在绘制衣服时，注意要沿着身体的结构进行刻画。

❹添加细节部分，头饰、饰品、鞋子，以及服装上的花边装饰等细节都要表现清楚，然后对画面进行整体细致的调整，绘制完成后将多余的线条擦除。

❺最后为画面添加调子，在绘制时要加深对五官和服饰的刻画，这样我们就完成了画稿。

对人物细节进行深入刻画，例如，在深入刻画服饰的时候，裙摆的走向和穿插是否表现出来，在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。

其他制服的绘制

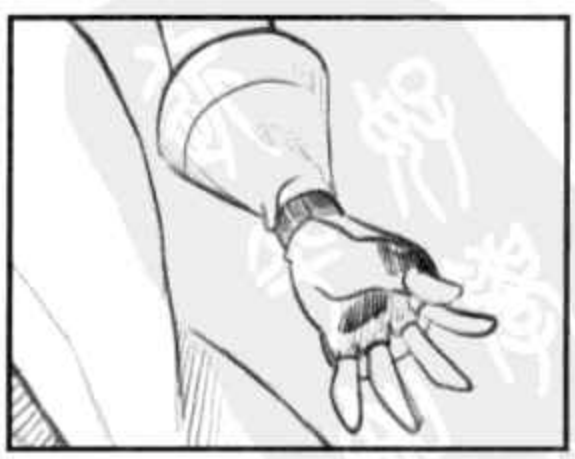
古装战服

古代武侠人物的战服具有一定的时代特征，面料、质感比较柔软飘逸，没有过多的点缀装饰，整体简洁。

设计角色表情、服饰和发型时，一定要考虑我们所想的是否与角色的性格及动作匹配。

人物头饰比较倾向于古典风格，但又添加了现代的设计元素，使人物魅力十足。

围在腰部的带子既可以将衣服收紧，又可以起到装饰作用。



不要忘记传统造型的护腕是习武人士不能缺少的物品。

❶在确定了人物的基本动态后，描绘出角色头部、身体、四肢和服饰等。

❷进一步对人物进行描绘，确定人物的五官位置，并将人物的服饰清晰化，手指也要仔细刻画好。

绘制时注意人物双腿前后的透视关系，另外起稿时的线条要浅一些，以方便之后的修改。

❸加强对人物的绘制，加深对头部细节的刻画，对眼部的绘制注意瞳孔的位置及结构。另外进一步将服饰的外形清晰化。

随着身体的扭动，服饰也会有所改变。绘制时注意外形的把握。

❹为人物添加一层初步的阴影效果，初步的调子不用画得太重，标明位置即可。

头发的纹理及头饰的位置要刻画清楚。

❺在第一层调子的基础上再继续加深对人物身上阴影的刻画，让人物看起来更加立体饱满，擦除辅助草稿线后，我们就完成了画稿。

腰部的带子让人物的服装更合身，更能体现出女性的曲线美。

少女战服

少女战服具有很强的吸引力，想象空间较大，不仅具有防护功能，更能体现女性的魅力，一般搭配发环、盔甲和贴身武器等。

该人物正百战归来，手拿兵器，流露出开心的表情，看来一副信心十足的样子。

人物头部的发环，造型新颖，为简单的发型增色不少。

上衣的造型简短可爱，还略带一些性感。

腰带的装饰性很强，设计新颖独特，为战服增色不少。

靴子的装饰起到了很好的陪衬作用。

❶确定人物的基本动态，明确肩部及四肢的位置，用简单的线条描绘出全身的轮廓（头部、四肢、服饰等）。

对细节的描绘要细致。

❷在线稿的基础上加强对人物头发、四肢和衣服地绘制。在绘制时注意线条的轻重、粗细变化。

❸为人物添加眼睛的内部结构和服饰上的花纹等细节，并进一步确定人物的轮廓结构。

人物身上的服饰造型特别，注意绘制时装饰物的表现。

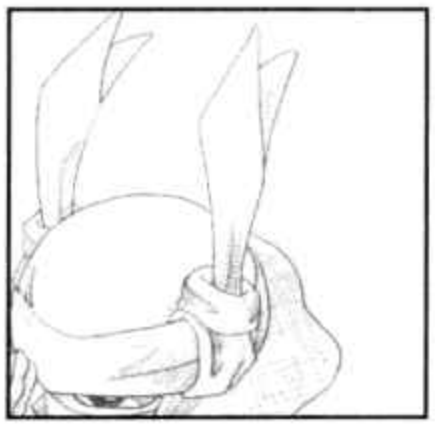
❹然后对线稿整体进行细致的调整，并刻画出人物身上初步的调子，绘制完成后使用橡皮擦工具将起稿线擦除，以方便查看效果。

在绘制头部时，眼神和表情的刻画也很重要。

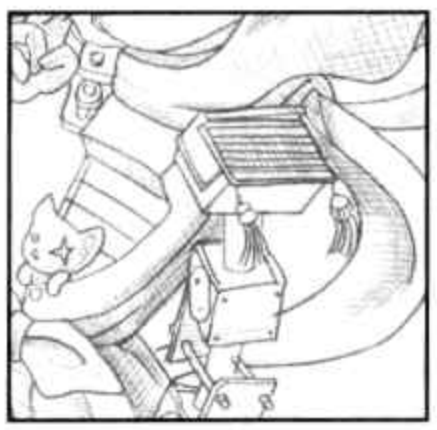
❺在原调子的基础上为人物添加深入的阴影效果，以增强人物的立体效果。

在绘画时注意阴影添加的位置，使画面的层次感更加突出，同时要保持画面整体的平衡感。

奇特士兵服

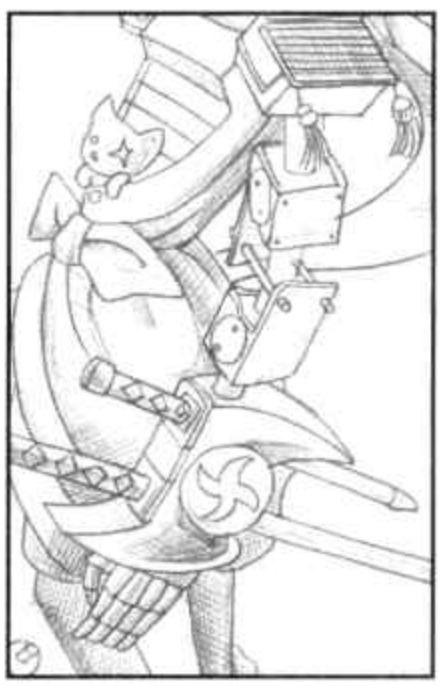


奇特的帽子造型带给人一种异域风情。



手臂造型并不是一个整体，而是一节节的金属，绘制时要注意每一节的立体感。

整体的造型奇特而充满另类风格，从头到脚的服饰和武器装备都给人耳目一新的感觉，同时又带给我们无尽的遐想。



手上有趣的造型与其他武器的外形相距甚远，只要认真学习研究就可以打破常规，推陈出新。

❶确定人物的基本站姿，以及肩部的宽度和四肢的位置，简单地描绘出全身的轮廓。

❷在起稿的基础上加深对人物的绘制，确定五官的准确位置及四肢的结构。

人物是以俯视的角度亮相，在绘制时注意人物视角与透视关系的把握。

❸对线稿整体进行细致地调整并加强对身上服饰细节装饰的刻画。

❹利用橡皮等修改工具将人物的形体具体化、精致化。使人物的四肢、五官和服饰细节更加清晰。

人物身上的布料较少，头部是刻画的重点，绘制时要注意线条的粗细和轻重变化。

❺利用粗细不同的斜线条绘制出阴影，增强人物的层次感和立体感。

❻在原有调子的基础上加深对人物的描绘，在绘制时注意线条的排序。

在绘制时要注意，由于身体姿势产生扭动，因此所产生的阴影要进行相应处理。

第四章 魔幻服饰的绘制

魔幻人物一直都是动漫中一道亮丽的风景线，创作人物服饰时，不要拘泥于现实生活，需要开拓想象力，以现实生活中的服装作为一个基本参考，从而创作出符合人物特征的个性服饰。

在配件的设置上，也可以对实物进行美化与改良，增强画面的视觉效果。

精灵

精灵是一种与自然合为一体的虚构生物，人们充分发挥想象，赋予精灵不同的外表和性格，甚至还拥有强大的魔法力量。

古代和现代形象的精灵都在服饰上具有一定的代表性，每一款都有其独特的造型。

在众多奇幻作品及动漫中出现的精灵外形都和人类很像，身材比较娇小，且美丽长寿。

精灵的外形有很多种，美少女精灵以其外表可爱类似少女的形象而得名，所以她们的服饰也以现实生活中少女的造型为基础。

简单的连衣裙体现出人物单纯善良，多愁善感的性格特征。

左图是3个不同性格的精灵女孩，绘制的时候要准确抓住她们各自的造型特征。

起稿的第一步就要明确她们的表情、头型，以及服饰的外轮廓，然后再逐步刻画出她们身上的细节部分，使3个人物之间的层次关系清晰化。

精灵最典型的形象就是尖而长的耳朵，但在一些动漫中也会出现长着翅膀的精灵，出现频率最多的应该是蝙蝠和天使了。

精灵的翅膀有的是透明的，类似蝴蝶翅膀，有的是由白色的羽翼构成，类似于鸟类，还有像上图中类似蝙蝠的独特翅膀，创作时要把握住各种翅膀的形态。

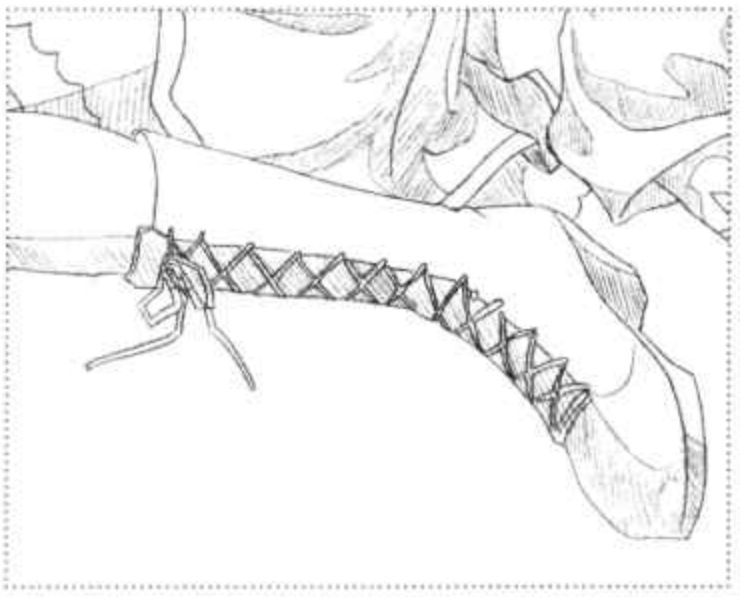
下图中精灵的翅膀在人物特殊姿态下显得有些夸张，在逐步绘制作品的过程中，一是要注意服饰的纹理形态，另外也要把握好翅膀在人物身体上的比例。

上图中人物修身合体的连衣裙，向四周蓬开的裙摆，小巧的短靴，以及配套的手套和袜子，整体服饰展现出一个活泼开朗，调皮热情的美少女精灵形象。

由于尾巴的支撑作用，让身上的裙子也跟着翘起来，使两个精灵更加惹人怜爱。

下图中忧郁的精灵女孩施展着强大的魔法，身上华丽的服饰在魔法的威力下飞舞，服饰的精美装饰及飘动的形态，让人物看起来更加唯美梦幻。

实例 1——精灵美少女



鞋与现实生活中的马丁长靴类似，用一根长长的鞋带作为全部装饰。

头饰的样式为现代生活中女性常用的装饰发带。

肩膀的设计复杂而可爱，另外荷叶边下有蝴蝶结的巧妙设计。

❶用简洁的线条勾勒出人物的身体形态，可以用十字基准线来确定五官的位置，便于下一步的绘制。

❷在轮廓线的基础上继续加强对人物头发、五官的刻画。

❸把服装的款式大致勾勒出来，同时细致地绘制出人物头发和五官的细节。在绘制时加深对眼睛地刻画，注意眼睛的内部结构。

❹进一步将人物的服饰细节刻画出来，并加深细节部分的描绘。绘制完成后把多余的线稿擦除。

❺在为人物添加阴影效果时，要注意线条的粗细变化和衣褶的准确位置。

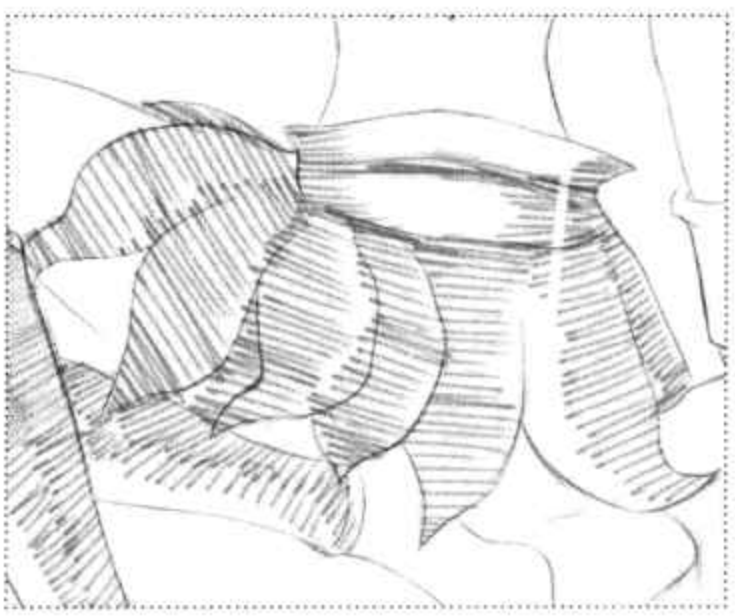
❻绘制完成后，调整画面效果，画稿就完成了。

实例 2——魅惑精灵

精灵拥有优雅细致的身躯，她们的美貌令人印象深刻。

精灵是一种虚构的生物，女性精灵的外貌都十分惊艳。她们通常热情开朗，因为具有大自然的魔力，所以在服饰上会凸显这一特征。

因为生活的环境贴近自然，所以选择树叶的造型作为服饰的基本形状，更有一种回归原始的感觉。



尖而长的耳朵是精灵的一大特征，另外在眼神中透露出傲慢的神情。

手臂上类似镰刀的造型，既对角色加以装饰又是一种奇特的武器。

❶确定精灵的基本动态、身体比例，勾勒出全身的轮廓。利用简单的线条勾勒出脸部的轮廓并用十字基准线标注五官的位置。

❷在草稿线的基础上继续添加人物的外轮廓（头部和服饰等）。在绘制时注意保持人物的基本形态。

❸除了五官之外，对人物头部和身上的服饰进行细致深刻地绘制，然后对线稿整体进行调整。

❹继续对人物进行细致地刻画，在绘制五官时，注意对眼睛外形的把握，其次注意表情的刻画。

❺为人物添加调子，以加强人物的层次感和立体效果(如头发和服装等），使画面层次更加突出。

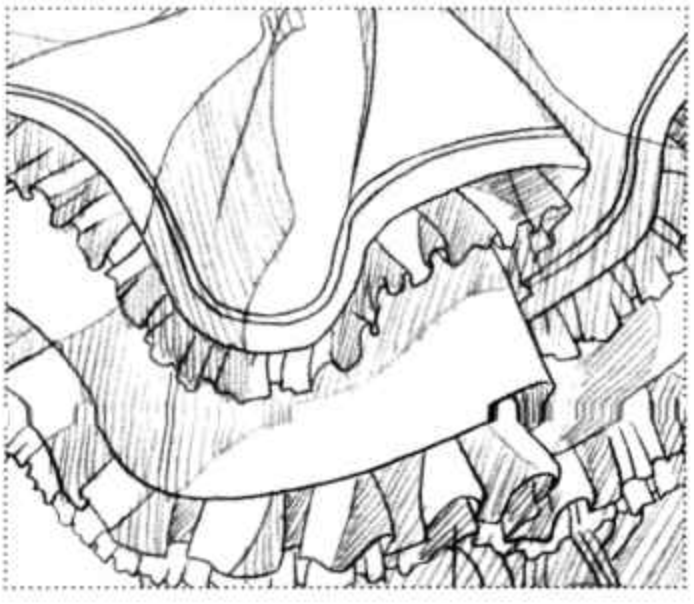
❻在绘制时先用松散的线条为头发上一次初步的调子。

❼在绘制起稿线时为了配合精灵的造型，她的姿态也要变得婀娜、妩媚一些。

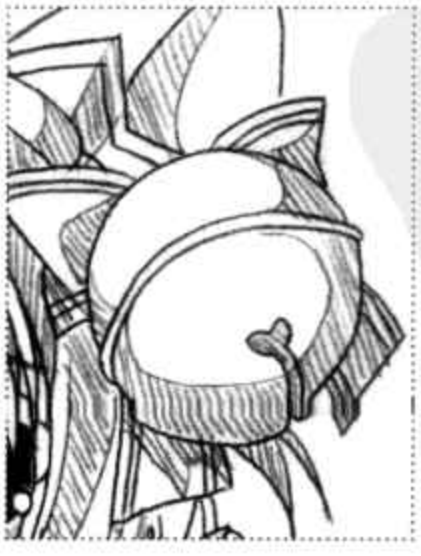
实例 3——猫咪精灵

小巧、调皮的猫咪精灵性格开朗，天真无邪，她对一切事物都充满了爱心，不过有的时候会有一些恶作剧，在穿着上也经常会效仿一些人类的服装。

整套服饰都以新奇、有趣、可爱、梦幻为特点。从穿着打扮上就可以看出精灵可爱的个性。

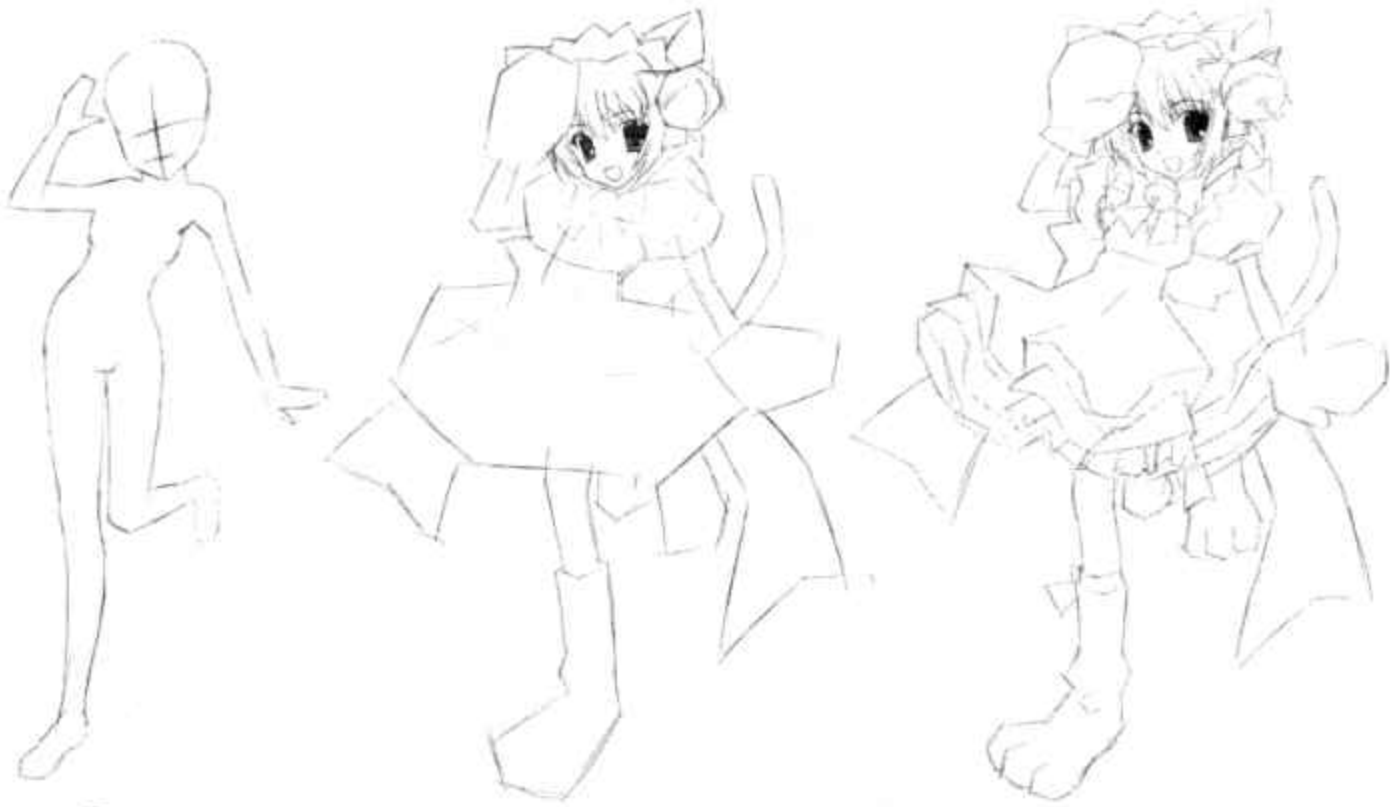


裙摆加上花边的点缀在不同的服装样式上起到不同的装饰效果。



铃铛不光是挂在猫咪脖子上，人物耳朵上超大的铃铛也是一道风景线。

像猫咪爪子一样的鞋子夸张而有趣，是这款魔法服的一大亮点。



❶确定少女的基本形态和动态后，再将其全身的轮廓绘制出来。通过十字基准线确定五官的位置，同时在绘制时注意身体比例的把握。

❷在基本线稿的基础上，对人物的头部和全身轮廓加以描绘。

❸继续对线稿进行深入细致地刻画（如头部、身体、四肢和服饰等），使人物形象更加明确。在绘制时注意人物表情的刻画。

❹在上一步的基础上继续加深对人物细节部分的绘制，明确服饰的款式。同时注意服饰细节部分的表现。

❺对人物进行整体细致地添加（如头部、四肢和服饰等），绘制完成后擦除多余的线稿。

❻线稿完成后，接着为人物的头部和身体添加暗面效果，绘制时注意添加调子的位置。

实例 4——兔女郎

兔女郎最典型的特征就是有长长的大耳朵、短小的尾巴，以及未成形的爪子，通过眼神、肢体动作的表现可以看出些精灵的妖气。

整套服饰都以新奇、有趣、可爱、梦幻为特点。从穿着打扮上就可以看出人物精灵可爱的个性。

耳朵是区分精灵种类的特征之一，掌握各类耳朵的特征，有利于人物形象的设定。

在绘制尾巴时要注意尾巴的位置和比例关系。

还未成形的爪子暴露在外面，使人物形象更加突出。

❶确定少女的基本形态和动态后，再将其全身的轮廓绘制出来。通过十字基准线确定五官的位置。

❷在基本线稿的基础上，对人物的头部、全身轮廓和服饰都加以描绘。

❸在上一步的基础上继续加深对人物细节部分的绘制，明确服饰的款式。同时注意服饰细节部分的表现，使人物形象更加明确。

❹对人物进行整体细致地调整（如头部、四肢和服饰等），绘制完成后擦除多余的线稿。

❺线稿完成后，接着为人物的头部、身体、四肢和服饰添加暗面效果，绘制时注意添加调子的轻重把握。

魔法少女

由于魔法少女身份的特殊性，她们的服饰都有其各自的特征，但整体上都会给人梦幻神秘，华丽唯美的感觉。

魔法少女身上的奇特服饰和魔法装备，会让人物拥有不可思议的魔力。

服饰每一个细节的花纹装饰能够很好地凸显人物，使人物形象更加饱满、生动。

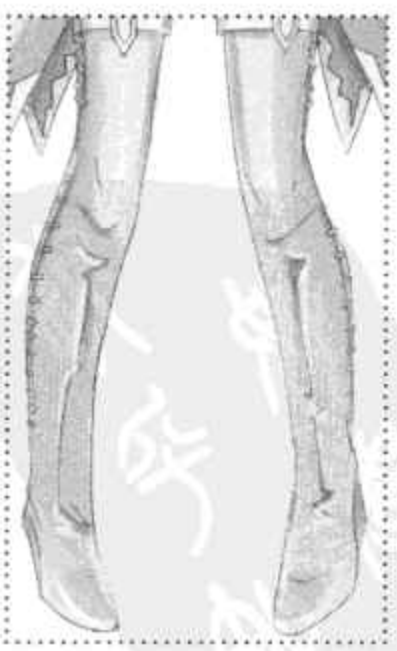
实例 1——魔法猎人

猎人，他是集冒险、勇敢、斗争、残暴、亲情、友情、爱情等多种元素于一身的形象。由于魔法的作用让猎装充满新奇和神秘。

整体服饰造型让人既看到魔法的美妙奇幻，又看到少女的柔弱感性，仿佛能够感觉到角色背后的爱与恨。

蝴蝶结发卡是少女的最好标志。

整洁而合身的魔法护甲给人正义感。



鞋子突出人物的气势，同时起到了保护的作用。

❶在绘制人物之前首先要明确人物的基本形态及服装款式，描绘出人物全身的轮廓（头部、四肢、简单的服饰，以及弓箭）。

❷在线稿的基础上，继续对人物进行深入地绘制。在绘制服饰和鞋子时，只要明确其大致位置即可。

❸接下来在上一步的基础上添加服饰细节的部分，使人物的形象更加完整。绘制完成后用修改工具将多余的草稿线清除干净，使人物的造型变得清晰。

❹最后为人物添加阴影效果，在绘制阴影效果时可以采用不同的绘制技法。

实例 2——异族魔法少女

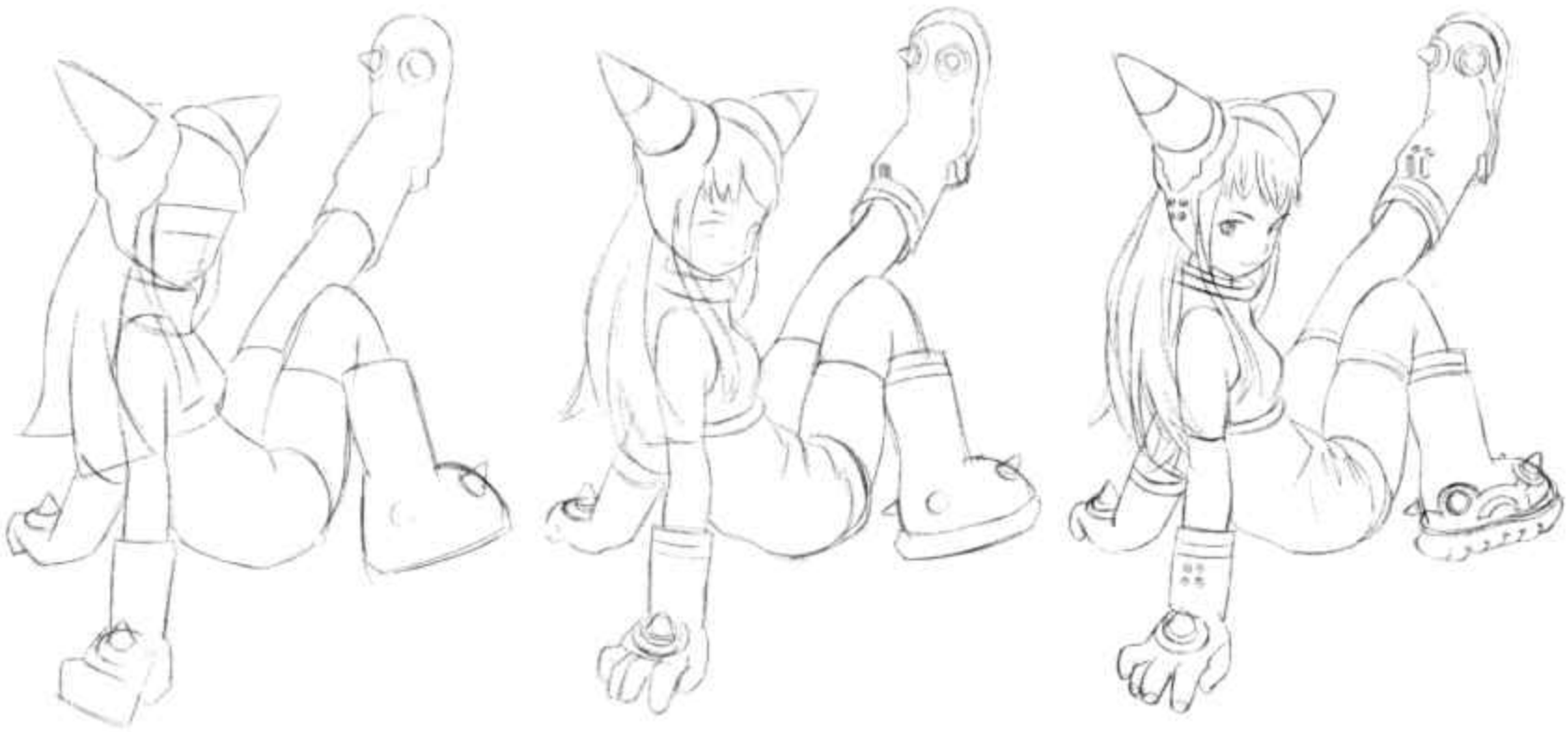
动漫中的异族有很多种，他们通常居住在离我们遥远并且神秘的森林或山谷深处，具有一定的生存和防御能力，生活的环境造成他们的服饰也千奇百怪。

调皮可爱的异族少女，服饰的设计另类个性，她所蕴含的魔法能量也是变幻莫测的。

夸张个性的角型头箍，造型奇特而充满异域风情。

衣服的设计自然而随意，注意绘制调子时线条的排列。

因为异域风格的设定，所以在人物的手套和鞋子上添加与帽子造型统一的装饰作为呼应。



❶首先用简单的线条画出人物的外轮廓及基本动态（如头部、五官和服饰等）。在绘制面部时可以借助面部基准线来确定五官的位置。在基本线的基础上，继续绘制人物（如头发、四肢动作和服饰等）。

❷沿着外轮廓线加深对头部（如五官、头发）和服饰地绘制。逐步加深对人物的刻画。

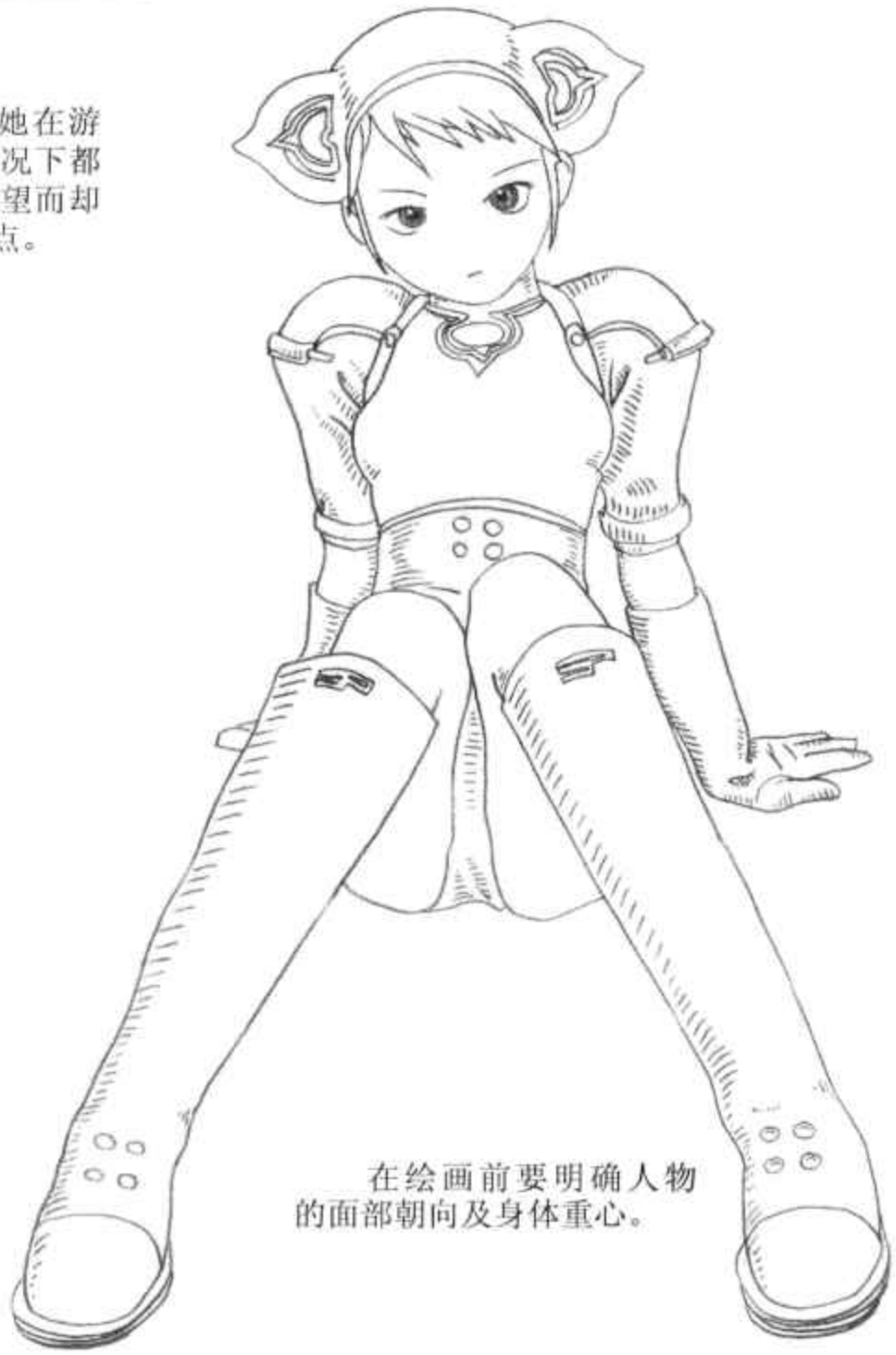
❸在绘制时注意帽子、手套和鞋子上细节部分的刻画。把人物头部和服饰上的细节全部刻画出来。

❹继续刻画细节并为其添加阴影效果，在绘制阴影时注意线条粗细、轻重的把握。

实例 3——游戏魔法少女

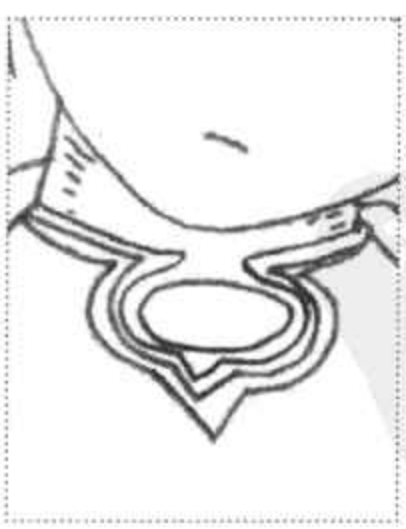
游戏魔法少女的服装造型主要与她在游戏中所扮演的角色有重要关系，一般情况下都因为拥有超乎想象的强大魔法而让敌人望而却步，所以服装以轻便、坚韧及实用为特点。

悠闲自在的坐姿和复杂的战衣，渲染了游戏人物的性格特征。

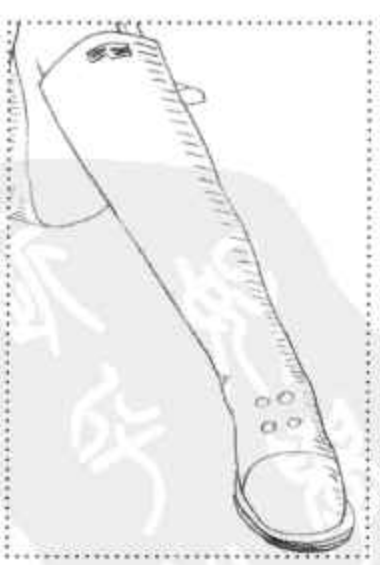


在绘画前要明确人物的面部朝向及身体重心。

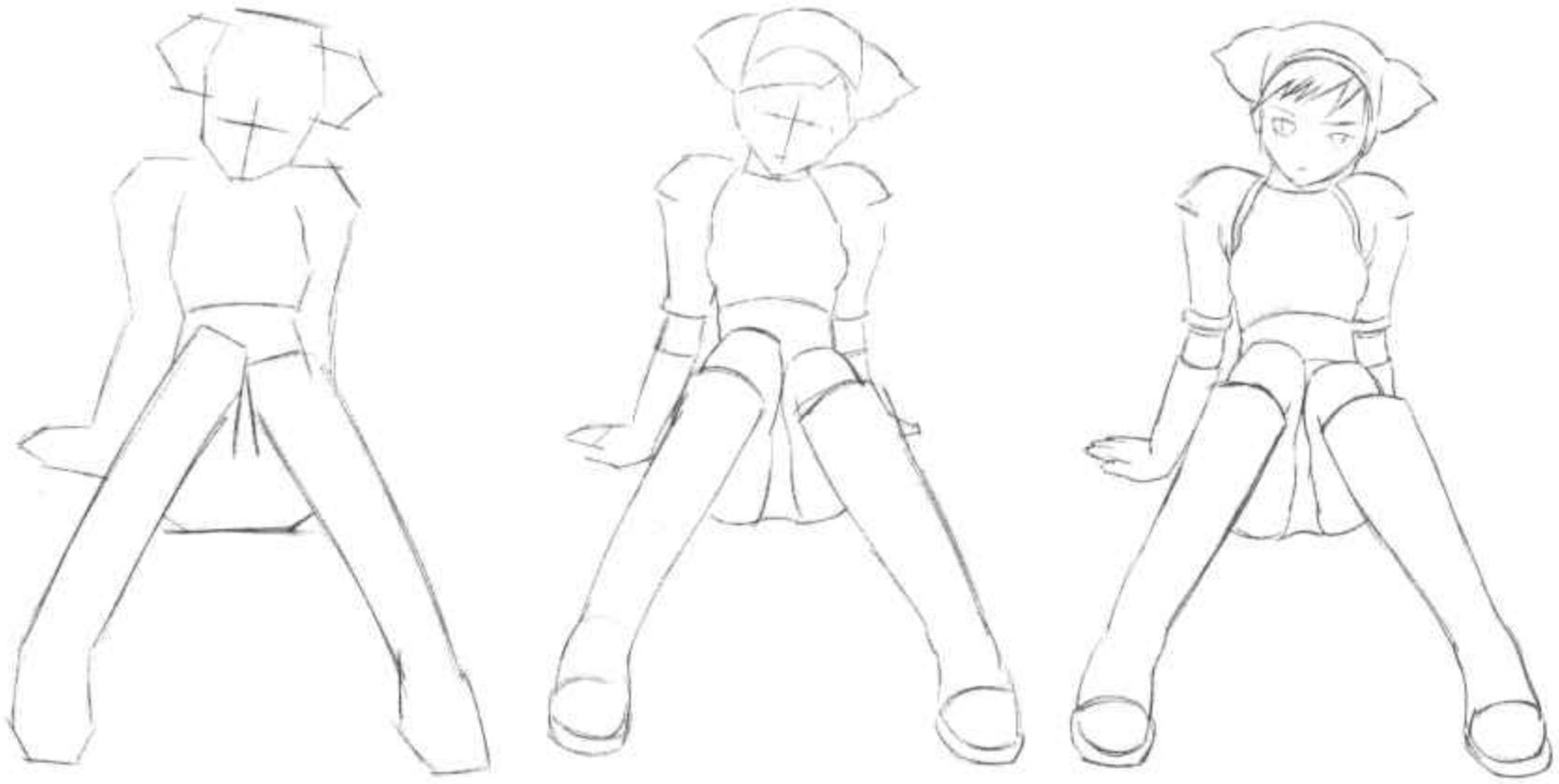
奇特造型的帽子增加了人物的可爱感，绘制时要注意，头部的倾斜使帽子的位置发生变化。



领口的特别设计美观大方，与头饰的装饰图案形成统一。



长靴的脚面上以4个扣子作为装饰，这种造型既新颖又充满个性。



❶用简单的线条来确定人物的基本形态和全身的外轮廓。在绘制时注意人物坐姿的透视角度。在起稿的基础上加深对人物地描绘（如头部、四肢和服饰等）。在绘制时注意对服饰外形的把握，然后继续加深对人物地刻画（如五官和服饰等）。

❷对人物整体进行细致地调整，完善五官和服饰的绘制。注意绘制服饰时，将头饰、衣服领口、腰间和鞋子的细节表现出来。

❸使用添加线条的方法绘制出简单的阴影，增加人物的层次感和立体感。

在绘制时注意，调子的形状不要太拘谨，灵活干练一些。

剑客武士

剑客和武士的形象在武侠小说或是热血动漫作品中比较常见，他们都遵守不畏艰难、忠于职守、精干勇猛的信念。

日本武士的服饰比较保守，保持了日本和服的传统风格，但又略带几分潇洒。

剑客通常都是以剑术精湛的高手形象出现，配合人物刚毅的个性，强健的身体和坚忍的耐力，一把锋利的武器也是很好的装饰物。

武士剑客只角物这饰常的形象并不性人演服非局限于男性扮色，女以色。也一的角设计随意。大胆

实例 1——少女剑客

动漫中美少女剑客的服饰融合了现代流行元素而非古代的戎衣战袍，打破了常规的概念，加强了服饰上的装饰效果。

手中几把锋利的长剑是战士的基本武器。

人物的服饰整体给人一种静中有动的感觉。

蝴蝶结是任何女生都爱的装饰，可以出现在任何地方，但是注意不同的人物要绘制不同的款式。

可爱的玩偶是美少女们手中的“宝贝”，它们也是不可或缺的魔法道具，绘制时可以参考与人物角色性格特征相近的公仔。

鞋子的款式不是长靴，而是不大不小合脚的女生平底鞋，与服饰风格相统一。

❶在绘画前首先要明确人物的面部朝向及身体重心，然后确定人物的基本动态，大致描绘出全身的外轮廓。在草稿图的基础上，进一步绘制人物的头部、身体、四肢和服饰的外轮廓。

❷对人物进行整体地调整，加强服饰地绘制。绘制服装时注意衣服褶皱的动态变化。褶皱的走向随着人物动作和环境的变化而变化，动作越大褶皱的变化也就越大。

❸最后加深对调子的绘制，以增加画面的层次感和立体感。绘画时注意线条的轻重和明暗变化。

实例 2——帅气的武士

动漫中的武士具有冷酷的外表和潇洒的外型，他们的造型和服饰都比较帅气，在剪裁和面料上都以轻便舒适为主。

根据故事情节和人物身份个性的不同，武士的造型也会随之改变。

冷酷的表情、犀利的眼神和高高扎起的马尾，都是武士的典型特征。

剑和刀都是武士必不可少的武器，同时具有很强的装饰性。

脚踝上的绑带起到画龙点睛的作用。

❶在绘画前首先要明确人物的四肢动态及身体重心，大致描绘出全身的外轮廓。在绘画时可以通过面部基准线来确定五官的位置。

❷在草稿图的基础上，进一步绘制出人物的头部、身体、四肢和服饰的形态。

❸对人物进行整体地调整，加强头部、五官和服饰地描绘。

绘制服装时注意衣服细节部分的表现。在绘制时注意鞋子上的绑带有一定的规律性。

❹加强对调子地绘制，以增加人物服饰的特点，使人物和画面更有立体感。

绘画时注意线条的轻重和明暗变化。

第五章　Q版服饰的绘制

漫画中为了表现人体的美，经常采用一些夸张的画法，也就是在适当的部位做一些变形处理。Q版人物是一个新的画种，形象可爱、大方、新颖、有朝气，正渐渐被年轻人所接受，因为通常他们的形象都是两头身或三头身，所以他们的服饰也具有小巧可爱的特点。

礼服和服

Q版人物的礼服在细节处有许多独特、精巧的小设计。绘制时注意细节处的造型特征和层次的多样性。

男式礼服具有一定的特点（如领结、西服或风衣样式的绅士服等）。

Q版人物的和服样式并没有太大的变化，可以为人物搭配不同款式的发型和配饰。

除学生要穿着制服外，医生、警察、服务员等也要穿着制服。这些制服都具有显著的特征，让人一眼就能分辨出人物的职业或身份。

男性典型的制服是西装，在绘制时衣领的剪裁和领带的系法也很讲究。

在绘制Q版制服时，要抓住不同制服的基本特点和整体的比例关系，由于人物缩小的缘故，会省略细节的部分。

绅士礼服

❶确定人物的基本动态，描绘出全身的外轮廓（头发、四肢和服饰等）。

❷在绘画时首先要明确人物的身体朝向及头身比例。

❸在基本线草稿的基础上，用细致的线条将四肢动作、五官、头发和服饰的轮廓清晰化。

在绘画时可以通过辅助线来衡量身体比例。

❹继续描绘出人物的细节（如头发、五官、身体及服饰等）。

在绘画时注意线条的轻重把握。

绅士是彬彬有礼、举止优雅的男士，为了表现出这种风度就要讲究仪容和服装的整洁。

由于Q版人物的头部较大，因此会通过一些眼镜、帽子装饰进行点缀，同时也是表现文雅大方的一种方式。

❺整体调整人物，绘制完成后擦除多余的草稿线，查看画面效果。在进行深入调整时注意线条走向及粗细的对比。

❻最后为人物添加阴影效果，这样人物整体看上去更加奢华，贵气十足，更加符合人物的气质。

眼镜是表现人物内涵修养的装饰物。

礼服的布料质感都比较硬，所以形成的褶皱比较尖锐，纹理比较明朗、清晰。

下身搭配马裤、靴子，使人物看起来更加帅气、精干。

超萌公主服

❶确定人物的整体形态和大致的服装款式，勾勒出全身的轮廓。通过面部基准线来确定五官的位置。

❷在起稿的基础上加深对人物头发、五官、身体、四肢和服饰的描绘。

❸对轮廓线进行全面的调整并从头部开始进行深入地刻画。

❹继续绘制人物细节部分（如头发、四肢和服饰等）。

❺整体调整人物并绘制细节部分，绘制完成后将多余的草稿线擦除，以查看画面效果。

在绘制时注意添加头部和衣服上的装饰物。

❻线稿完成后，为人物添加阴影效果，使衣服的特征更加明显，画面更具层次感和立体感。在绘制时注意线条的表现。

耳环是最具代表性的装饰，简单时尚的耳环会让头部显得非常饱满。

腰间的蝴蝶结，是公主裙必不可少的重要元素之一，起到很好的衬托作用。

肩部和领口处的装饰性很强，细节的设计较多，独特的款式为主人公增色不少。

少儿和服

❶先用简单的线条勾勒出人物的外部轮廓，注意确定每个部位的大体位置即可。

❷下面大致将四肢位置、面部朝向和服饰的简单轮廓绘制出来。

绘制时注意人物的头身比例。

❸通过面部基准线来确定五官的位置。

❹在轮廓线的基础上将头发、五官、四肢和服饰的外轮廓清晰化。

❺对线稿整体进行细致的调整，并加深对细节部分的绘制。

在绘制头部时注意帽子及服饰的特殊造型。

❻下面继续对线稿进行调整。绘制完成后，利用橡皮等修改工具将凌乱的起稿线擦除，以查看效果。

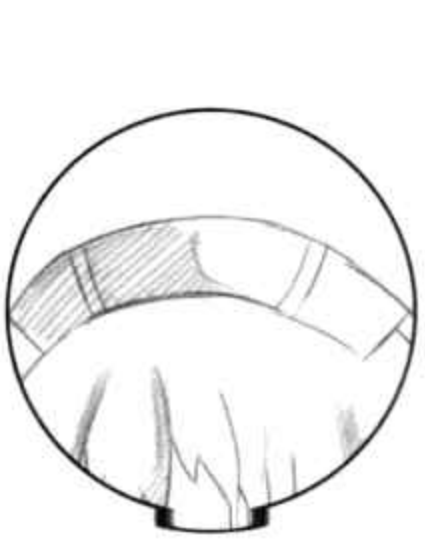
在绘制时注意衣服和帽子上细节部分的表现。

❼为人物添加阴影效果，使画面的层次感更加突出。

在绘制时注意阴影的添加位置，我们可以使用不同的绘制方法标明阴影的大概位置即可。

围在腰部的带子既可以将衣服收紧，又可以起到装饰作用，再为其添加一个装饰物就更完美了。

这款和服在袖子的设计上比较独特，要将其绘制得宽松一些。



头上的小帽子与和服很搭配，起到上下呼应的作用。

在原有调子的基础上刻画细节，描绘出衣服颜色的差异感，增加画面的层次感和立体感，完成绘制。

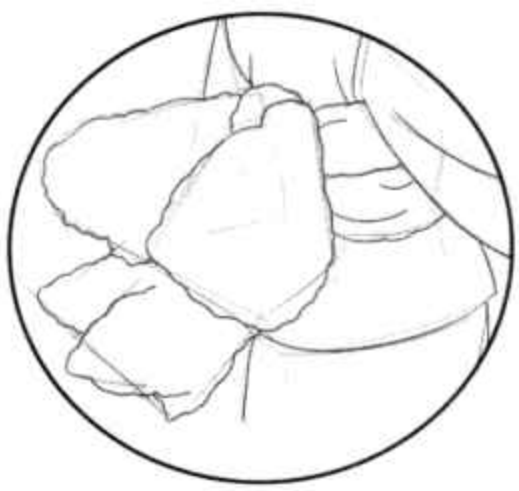
少女和服

女性和服的款式多样，色彩艳丽，腰带宽，还要搭配不同的发型。根据拜访、游玩和购物等外出目的的不同，穿着和服的图样、颜色、样式等也有所差异。

❶首先要利用简单的线条将人物的身体比例和外部形态勾勒出来。

在描绘时注意两个重叠在一起的角色组合时，两个人的前后位置。

❷下面沿着外轮廓线将五官、头发和服饰的大致形态画出来。



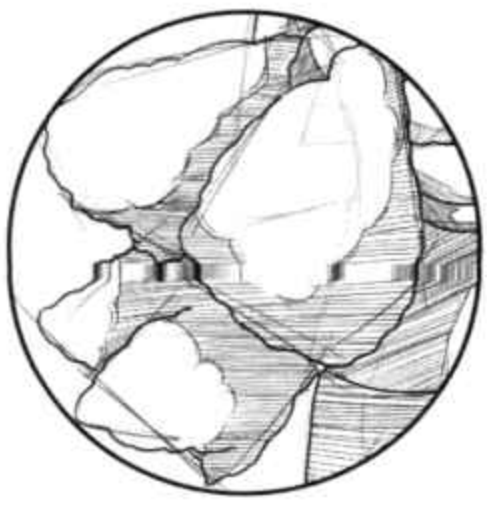
背部大大的蝴蝶结和瘦小的身体形成鲜明的对比。

❸进一步描绘人物的细节，使人物的外形特征更加清晰。绘制完成后将多余的线稿擦除。

❹最后为人物添加阴影效果，使人物的形象更加突出。

在绘制时注意光影对调子的影响。

棉花糖是少女们喜爱的零食，透露出人物清纯和羞涩的少女情怀。



不同的和服，腰带的系法也不同，能表现人物庄重、安稳、宁静的气质。

休闲服

休闲服的随意性比较强，混搭方式较多，舒适的休闲服为Q版人物的形象增添了轻松愉快的感觉。

由于Q版人物身体比例比较特殊，所以在服饰中略带可爱，这样更能凸显出人物俏皮可爱的个性。

休闲服大多给人以简单大方的感觉，看起来休闲舒适，女生的休闲服会有比较多的装饰，而且多以可爱的样式为主。男生衣服的装饰相对来说会少一些。

背带裤是休闲裤中比较常见的款式。

搭配休闲服的饰品也很重要，可爱的Q版人物造型都十分可爱，身上总有很夸张的饰品出现。这样更能够突出人物的气质。

男式休闲服

男生的休闲服饰均以舒适合体为主，并没有太多的花纹装饰，但却体现出大方、精神、帅气的男生特征。

❶确定人物的基本动态、服装款式，勾勒出全身的大致轮廓。在绘制时标明大致位置即可。

❷在轮廓线的基础上将四肢动作、头部和服饰的轮廓清晰化。

❸继续在轮廓内绘制人物细节部分（如头发、五官、四肢和衣服等）。

在绘制时要特别注意线条要流畅自然，最好不要用短线，断线描绘。

❹整体调整人物并添加细节部分，绘画完成后将多余的草稿线擦除，以查看画面效果。

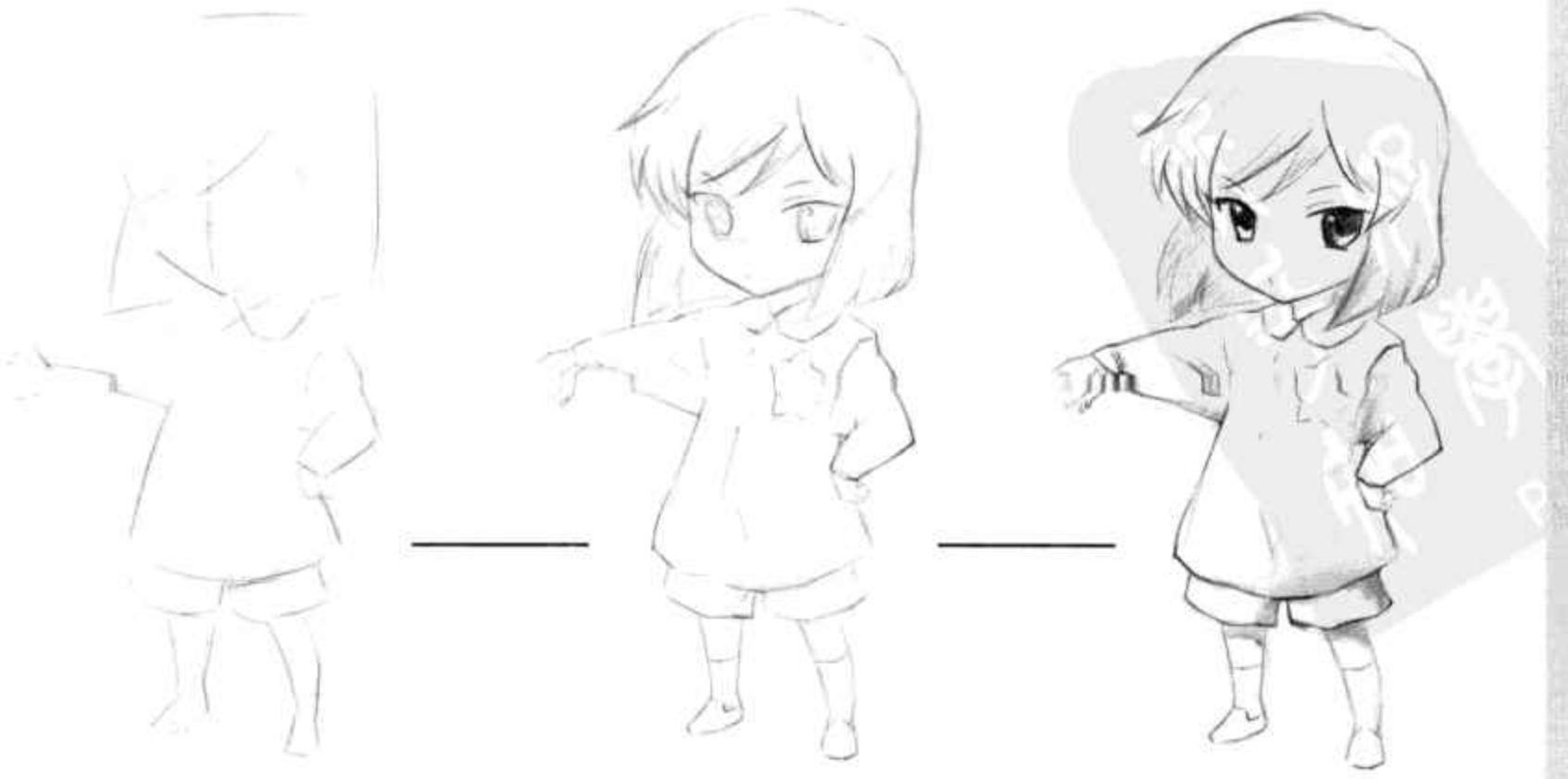
在绘制时注意线条粗细、轻重的把握。

衣服的随意性很强，属于混搭方式，脖子上的围巾将休闲的韵味发挥得淋漓尽致。

人物的发型看似凌乱，但乱中有序，一定是经过精心打理的，随意的发型能够很好地衬托休闲装的特征。

下身搭配短裤，在选择款式时要和上身的衣服相匹配。舒适的休闲服给人轻松愉快的感觉。

比较中性的休闲服饰是不分男女的，同样款式的休闲服穿在不同的人物身上会有不同的效果。



女式休闲服

在绘制人物之前先将结构人描绘出来。

❶确定人物的基本动态、服装款式后，勾勒出全身的外轮廓。在绘制时注意人物重心和头身比例的把握。

❷大致将四肢动作、五官、头发和服饰的轮廓清晰化。绘制时注意人物五官的位置。

❸在线稿的基础上继续对人物进行深入细致地刻画（如头发、五官、四肢和衣服等），使人物形象更加突出。

绘制头部时可以通过基准线确定五官的位置，并将内部结构描绘出来，在此基础上加深对五官的描绘。

❹最后为人物添加阴影效果，首先可以用涂抹的方式上调子，然后在原有调子的基础上用整齐的线条为人物再添加一次阴影效果，可以加强人物的立体感。这样我们便完成了人物最终的绘制。

Q版女生的休闲服种类繁多，在绘制时要尽量使其搭配合理，以休闲舒适为主。

头上翘起的一绺头发和甜美的表情让角色充满了俏皮、活泼、可爱的感觉。

立领的短上衣有点类似马甲的造型，突显出休闲服的中性帅气风格。

平底短靴是小巧玲珑女生的最爱。

女生休闲服的特点不像男生那么单调，而是集时尚、可爱、动感等元素为一体，无论是什么性格的女生，穿上休闲服也能从骨子里透露出顽皮的个性。

旋转的舞裙

❶先确定人物的服装款式和基本动态，使用简单的线条绘制出全身的外轮廓。

❷在绘画时可以通过面部和身体的基准线准确勾画出五官及服饰的具体位置。

❸在轮廓线的基础上继续对人物描绘细节，加深对五官和服饰地绘制。

在绘制头部时注意头饰和头部比例。

❹在起稿的基础上继续绘制人物（如头部、五官、四肢和服饰等）。

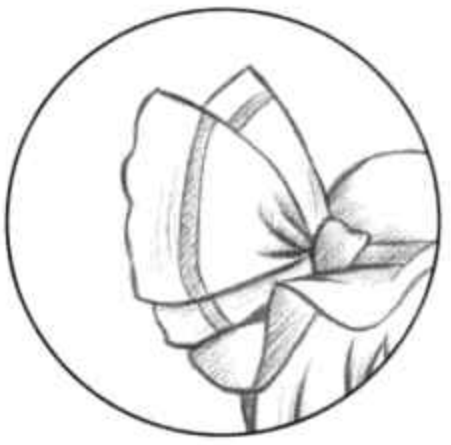
为了表现舞动中的舞裙，可以在衣服上添加一些造型别致、新颖的饰品。

❺整体调整人物，绘画完成后将多余的草稿线擦除，以查看画面的整体效果。注意通过服饰的衣边来表现人物的动态。

❻最后根据人物的动态姿势为头部和身体添加投影效果。

另外在绘制时注意调子的添加位置。

花边是代表女性人物可爱性格的装饰，可以出现在服饰的任何地方，如发带、领口和袖口等。



侧面的装饰夸张而活泼，使样式简单的帽子变得更加新颖。

蝴蝶结和袜子的设计让脚上的芭蕾鞋更加可爱，添加调子时注意鞋子的前后关系。

工作服

工作服是为工作需要而特制的服装。结合Q版人物的职业特征、年龄和体型，要从服装的面料、款式、造型、搭配等多方面考虑。

在绘制侍者服装时注意要从头饰、围裙等处的细节表现，突出职业感。

下图中Q版人物所穿的职业装是水兵服，以现实生活的水兵服为基础，但却更加简短可爱，为服饰增添了一丝童趣。

下图中人物所穿的长款礼服设计独特，时尚、现代，款式新颖，打破了传统工作服单调的造型模式。

大大的头部、喜悦的表情，以及弹奏吉他时的状态都是Q版人物的绘画特点。

由于人物怀抱吉他，所以要注意人物重心的把握。

夸张的发型是Q版造型的魅力所在，在绘制人物角色时可以重点表现。

甜蜜调皮的表情及夸张的长发是人物的刻画重点，它最能表现Q版人物的可爱之处。

男服务生

❶在绘画之前首先通过基准线确定人物朝向，接着用简单的线条画出人物的外轮廓，大致确定出人物的整体形态。

❷在起稿线的基础上继续为画面添加效果，将人物的头发、服饰和道具的外形清晰化。

❸沿着外轮廓线将服饰和道具的主要形态绘制出来。

在绘制时注意围裙的表现及道具的透视等。

❹接下来绘制人物五官，绘制完成后对线稿整体进行调整，将多余的线稿擦除。

在绘画时注意眼镜和耳朵内部结构的表现。

❺线稿完成后为人物添加调子效果，使人物的角色形象更加突出，初步的调子我们可以用不同的绘制方法进行描绘，大致标明位置即可。

❻在原有调子的基础上加强对五官和服饰的绘制，这样我们就可以看到最终的画面效果了。

男服务生的发型比较随意，没有特殊的局限性。

人物手中的道具是非常具有说服力的元素，对烘托人物形象起到很重要的作用。

围裙是服务员的重要元素之一。

漂亮的演出服

❶首先用简单的线条画出人物的外轮廓，大致确定出人物的基本动态。

在绘画时可以通过基准线来把握人物重心，这样能够很好地保持平衡感。

❷在轮廓线的基础上明确头发、五官、四肢和衣服的外轮廓。

在绘画时注意刘海及五官的准确位置，另外在绘制手部时注意每个手指的比例关系。

❸下面沿着外轮廓线将五官和头发的大致形态画出来，并对服饰和发饰进行深入绘制。

在绘制眼睛时注意要将眼睛的内部结构画出来。

❹对线稿整体进行细致的调整，并加深对细节的刻画（如衣服上的花边、鞋子等）。

在绘画时注意衣服是包裹在身体上的，注意外形的把握。

❺继续对线稿进行调整。绘制完成后，利用橡皮等修改工具将凌乱的起稿线擦除，以查看效果。

在绘制头发时，注意头发和发饰衔接处的处理，其次注意衣服上皱褶的表现。

在绘制时注意发饰的大小及款式，另外注意细节部分的表现。

❻下面为人物添加调子效果，以增强人物的层次感和立体感。

绘画时注意调子的添加位置。

Q版虽然在形体上进行了高度的概括，但是其形象的特征并没有因为概括而减弱。

这套服装造型，休闲中略带可爱的味道，凸显出女孩俏皮的个性。

战士服装

动漫作品中的Q版战士服饰整体造型怪异夸张，我们可以充分发挥想象力来绘制不同款式的战服。

Q版战士虽然很萌，却依然有帅酷的英姿。精致的战服可以搭配奇特的头盔、发型、帅气的武器和紧身的长靴，来突出人物的特征。

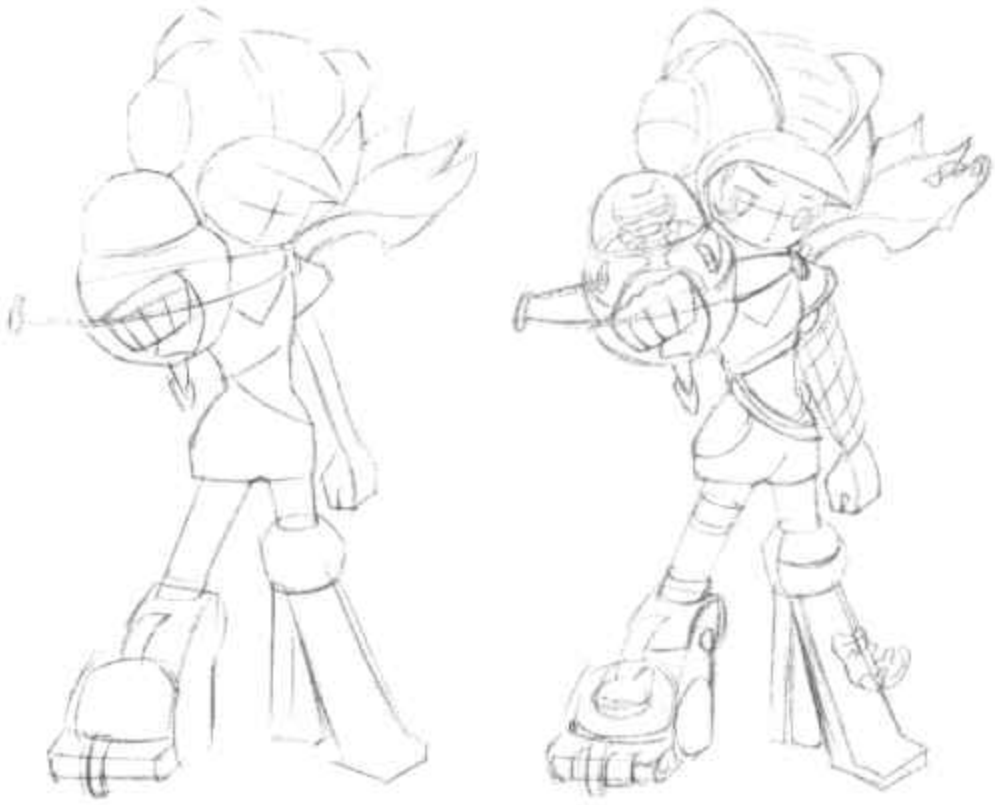
Q版人物的古装战服，款式修身、防护性高，以坚硬的盔甲为主。

在绘制Q版人物的动态时要注意人物的头身比例，以及肢体动作的表现。另外，在绘制服饰时注意衣服间的层次感。

褶皱要具有一定的节奏和规律性，它可以增加衣服整体的层次感。

大大的帽子和Q版人物形成强烈的对比，使人物可爱的形象更加鲜明，起稿的时候要注意人物的头身比例和身体动作的表现。

太空战服



❶利用简单的线条确定人物的基本站姿（岔开的双腿、向前的一只手臂），描绘出全身的轮廓（头盔、服饰等）。

描绘站姿时，双腿的形态是重点。它可以活跃画面的整体气氛，赋予人物生动感。

❷根据轮廓的形状描绘出五官和服饰的外形。

在绘制时注意服装造型的外形特点。

❸在大体形状的基础上，逐步刻画出细节部分（如眼睛的结构、服饰上的太空装饰等）。

❹接下来继续绘制人物，在绘制时注意细节部分的外部形态。

❺在基本线稿的基础上，用细致的线条将四肢动作、五官、头盔和服饰的轮廓清晰化，并利用橡皮等修改工具将凌乱的线条擦除，方便查看画面效果。

❻最后从头部开始依次往下进行阴影的绘制，将人物服饰清晰地表现出来，这样我们就完成了画稿。

在绘制时注意饰品的样式、服装的款式，以及衣纹褶皱的走向等细节，都要表达清楚。

以现实生活中的头盔为基础，但却更加可爱。

手上的武器是一个外星小人！给人无限的遐想。

两只靴子的造型不同，左边的更加有趣，一只可爱的小动物在靴子上尽情玩耍，这一造型充满了童趣。

精灵装

奇异类的精灵服装设计大胆，构思独特。只要我们充分发挥想象力，任何部分都会是一个闪光点。

下图中贝壳精灵的服装，像礼服一样的款型，使可爱亲切的Q版人物也同样委婉、动人。

比起常见的Q版服饰，奇幻色彩的精灵装更具吸引力，在绘制此类服饰时要充分发挥想象力，创作出自己喜爱的服装款式。

Q版人物服装线条的强弱、粗细变化会带来不同的效果，另外皱褶不要太过平均了，那样看起来会显得比较死板。

把握好右图人物特殊坐姿下服装结构的表现，另外在绘制时要注意腿部透视关系的把握。

服饰的选择与绘制，要配合人物的个性特点和动作姿态。

在绘制人物的服饰时可以发挥自己的想象力，进行适当的夸张，这样可以增强Q版人物的特征。

在绘制左图中的美丽精灵时，注意人物视角的把握及秋千的透视关系。

在绘制下图的人物时要注意制服的上衣与鱼形的下身形成强烈对比。

另外像右图这种动作姿势，在绘制发型和翅膀时，我们要注意它们的结构、前后关系的把握，以及服饰皱褶的走向。

贝壳精

❶用简单的线条勾勒出人物在画面中的位置及身体各部分的比例关系，在绘制时可以用十字基准线来标明五官的准确位置。

❷在起稿的基础上，进一步画出人物的头发、头饰，以及身上服饰的外轮廓。

❸继续将人物服饰的具体样式勾画出来，绘制五官时将眼睛的内部构造画出来，另外注意眼神的把握。

❹在线稿的范围内继续对人物进行深入绘制，以及添加细节部分和五官的刻画，完善人物造型。

❺线稿绘制完成后为人物添加调子效果，使人物看起来更具立体感。

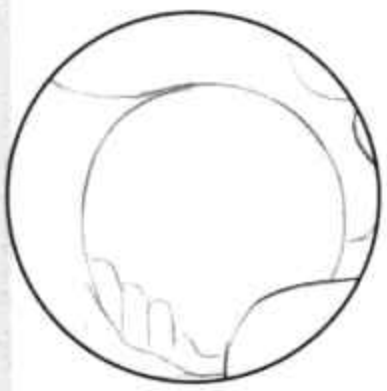
绘画时注意起初的调子不要画得太重、太多，起到提示的作用即可。

❻接下来在原有调子的基础上加强对褶皱和背景的绘制，这样我们就可以看到最终的画面效果了。

绘画时头发和衣服等褶皱深的地方可以画得重一些，这样得到的画面效果会更好。

王冠状的头饰，突显出人物的华丽优美。

生活在贝壳之中的精灵姑娘充满了童话色彩，恬静娴雅、美丽怡然是她的服饰特点，给人一种自然之美。



梦幻神秘的水晶球拥有幸运魔力的效果。

姿态柔美的尾鳍造型，使精灵人物的形象更加明确。